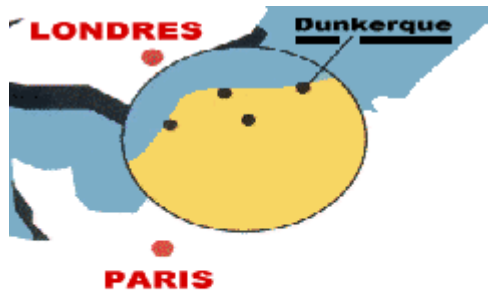




LETTRES & ARTS
LICENCE DE
LETTRES MODERNES
DUNKERQUE



GUIDE DES ETUDES
2012-2013

Centre Universitaire de la Citadelle
220, av. de l'Université, BP 5526
59379 DUNKERQUE, cedex 1
Tél : 03 28 23 70 21
Fax : 03 28 23 70 39

***Bienvenue
à l'Université du Littoral Côte d'Opale
Bienvenue
au Centre Universitaire de la Citadelle
Bienvenue
au Département « Lettres et Arts »***

Au nom du Président de l'Université du Littoral Côte d'Opale, de M. Jacques MIKULOVIC, directeur du Centre de Gestion Universitaire de Dunkerque, de M. Jean DEVAUX, directeur du Département « Lettres et Arts », de M. Carl VETTERS, directeur adjoint de la section « Lettres Modernes », au nom de tous les enseignants du Département « Lettres et Arts » et des personnels administratifs et techniques, nous vous souhaitons bienvenue et réussite dans votre formation en Lettres Modernes à l'Université du Littoral Côte d'Opale.

***Une filière bipolaire
dans une jeune université***

En octobre 1991 s'ouvrait à Dunkerque, dans l'antenne de Lille III, la première année du DEUG de Lettres Modernes. A la rentrée 1992, l'Université du Littoral prenait son autonomie : c'est dans le cadre de cette nouvelle réalité que la section de Lettres Modernes s'est développée, d'une part en créant un deuxième site à Boulogne, d'autre part en offrant aux étudiants le projet d'une formation complète.

Cette université multipolaire ambitionne tout à la fois de répondre aux attentes d'un public de proximité et de satisfaire aux exigences d'une réelle formation universitaire, fondée sur un savoir vivant, toujours renouvelé. De ce point de vue, les deux sites de Boulogne et Dunkerque ne forment qu'une seule unité. Cependant, pour des raisons pratiques, certains enseignants exerceront dans une seule ville, d'autres dans les deux. Pour les mêmes raisons, il ne paraît ni possible, ni souhaitable de proposer exactement et dans tous les cas les mêmes enseignements. Ceci ne remet pas en cause la cohérence de l'ensemble.

QUELQUES INFORMATIONS PRATIQUES

Les responsables pédagogiques

Sur le plan pédagogique, les formations de Lettres Modernes sont dotées de responsables pédagogiques, nommés parmi les enseignants, qui ont en charge l'organisation et la coordination pédagogique des études de la 1^{ère} année de la Licence jusqu'au Master ou au CAPES, et dont vous trouverez la liste complète ci-dessous.

LICENCE 1 : Catherine HAMAN

LICENCE 2 : Catherine HAMAN

LICENCE 3 : Catherine HAMAN

MASTER Recherche 1 : Imelda ELLIOTT

MASTER Recherche 2 : Carl VETTERS

MASTER Enseignement Second degré 1 et 2 : Bruno DURIER

Pour tout problème particulier, vous pouvez contacter ces responsables sur rendez-vous préalablement pris auprès du secrétariat pédagogique.

La bibliothèque universitaire

La bibliothèque sera un outil très important pour votre travail personnel. Cette bibliothèque est située au 55, avenue de l'Université BP 5250 59379 DUNKERQUE Cedex 1. Vous y trouverez des périodiques, des ouvrages de référence (qui sont à consulter sur place), des ouvrages de prêt, et vous pourrez avoir accès lors de vos recherches aux divers sites Internet.

Horaires d'ouverture de la bibliothèque (durant l'année universitaire) :

lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi de 08 h 00 à 19 h 15

samedi matin de 09 h 00 à 12 h 45

Le secrétariat pédagogique

Pour toute question d'ordre administratif ou pédagogique, vous serez accueillis au secrétariat pédagogique du Centre Universitaire de la Citadelle par Jean-Pierre MESSIAEN. N'hésitez pas à le contacter en cas de difficulté particulière ***non sans avoir consulté au préalable les différents panneaux d'affichage***, où se trouve peut-être déjà la réponse à vos questions, et en respectant les horaires d'ouverture aux étudiants.

Horaires d'ouverture aux étudiants du secrétariat pédagogique

Les lundi, mardi, jeudi : 09 h 00 — 12 h 00 ; 14h00 — 17 h 00

mercredi : ***fermé aux étudiants***

vendredi : 09 h 00 — 12 h 00 ; 14 h 00 — 15 h 00

Nous vous demandons de veiller *scrupuleusement* à communiquer le plus vite possible au secrétariat pédagogique tout changement survenant en cours d'année dans votre situation : déménagement, changement d'adresse, changement d'état civil, etc. Cette actualisation des informations vous concernant s'avère particulièrement précieuse au moment des examens : l'étudiant ayant omis ou négligé de nous signaler son déménagement, par exemple, peut difficilement espérer recevoir en temps voulu et à la bonne adresse une information importante et urgente !

Étudiants boursiers

Les directives ministérielles précisent que “*en application de l'article 2 du décret n° S1-445 du 16 Avril 1951, l'inscription et l'assiduité aux cours, travaux pratiques ou dirigés et aux stages obligatoires prévus par la réglementation doivent être vérifiées*”.

Représentation des étudiants au Conseil de Département

Les étudiants sont représentés par deux étudiants élus pour une période de deux ans.

Évaluation de la formation

Une évaluation de la formation, sous forme de questionnaires anonymes, a lieu en fin d'année universitaire. Il est souhaitable qu'un grand nombre d'étudiants s'expriment à cette occasion. Le Conseil de Département essaie, dans la mesure du possible, de tenir compte des remarques effectuées.

Quelles orientations ? Quelles compétences ?

Principalement destinée aux futurs professeurs de Lettres, à tous ceux qui ont la passion de la littérature et de la recherche en sciences humaines, la formation de Lettres Modernes n'en convient pas moins spécialement aux étudiants qui s'orientent vers le Professorat des Écoles, dans la mesure où la pratique des textes littéraires et l'analyse de la langue développent des capacités essentielles pour un enseignant généraliste de l'école primaire.

La formation de Lettres Modernes s'inscrit également dans tous les cursus conduisant aux métiers de communication, de la culture et de l'information (débouchés de plus en plus nombreux). Les études de lettres, en s'attachant aux diverses formes par lesquelles le monde est perçu, décrit, raconté, développent une capacité générale à lire et à exprimer les problèmes de société.

Le tutorat : une aide méthodologique et pédagogique

Des étudiants confirmés choisis pour leurs qualités académiques et personnelles vous soutiennent dans votre première année à l'université. Ils vous aident à comprendre la méthode et la culture générale des études de Lettres Modernes, vous expliquent comment mieux organiser votre travail, créer vos fiches, proposent une aide aux devoirs en ancien français, en grammaire, en latin, en linguistique, en littérature, en stylistique. Ils répondent à vos questions et vous proposent des séances de révision théorique et d'entraînement aux examens. Le contenu des séances s'adapte à vos besoins : faites-les connaître !

Le programme des séances est affiché d'une semaine à l'autre, sur le panneau réservé aux Lettres Modernes.

CALENDRIER 2012-2013
(Sous réserve de modifications)

- Rentrée :** Lundi 10 septembre 2012
- Vacances de la Toussaint :** Du samedi 27 octobre après les cours au lundi 5 novembre au matin
- Vacances de Noël :** Du samedi 22 décembre 2012 après les cours au lundi 7 janvier 2013 au matin
- Vacances d'hiver :** Du samedi 16 février 2013 après les cours au lundi 25 février 2013 au matin
- Vacances de Pâques :** Du samedi 13 avril 2013 après les cours au lundi 29 avril 2013 au matin
- Jours fériés :**
- Jeudi 1^{er} novembre 2012 (Toussaint)
 - Dimanche 11 novembre 2012 (Armistice 1918)
 - Lundi 1 avril 2013 (Pâques)
 - Mardi 1^{er} mai 2013 (fête du travail)
 - jeudi 8 mai 2013 (fin de la guerre 39/45)
 - Jeudi 9 mai 2013 (Ascension)
 - Lundi 20 mai 2013 (Pentecôte)
 - Dimanche 14 juillet 2013 (Fête nationale)

1^{re} session

Examens 1^{re}, 2^e et 3^e année de Licence
premier semestre :

Semaine de révisions et rattrapage : Du lundi 10 décembre 2012 au vendredi 14 décembre 2012

Epreuves écrites et orales : Du lundi 17 décembre au vendredi 21 décembre 2012 et du mercredi 9 janvier 2013 au vendredi 18 janvier 2013

second semestre :

Semaine de révisions et rattrapage : Du lundi 06 mai 2013 au vendredi 10 mai 2013

Epreuves écrites et orales : Du lundi 13 mai 2013 au vendredi 31 mai 2013

Jury 1^{re} session : semaine du lundi 3 juin 2013 au vendredi 07 juin 2013

2^e session (session de rattrapage)

Semaine de disposition pédagogique particulière (DPP) : du lundi 10 juin 2013 au vendredi 14 juin 2013

Epreuves écrites et orales : du lundi 17 juin 2013 au vendredi 28 juin 2013

Jury 2^e session : semaine du lundi 1 juillet 2013 au vendredi 05 juillet 2013

Journée portes ouvertes : février 2013

Colloques :

L'écrivain et son peintre, Dunkerque, 22-23 novembre 2012

Ecrire la peinture, peindre la littérature, Dunkerque, 13 mars 2013

La bibliothèque (ou comment se donner des atouts pour réussir ses études)

Des livres : la Bulco met à votre disposition des milliers de livres, dont beaucoup concernent directement votre licence. Vous pouvez y lire les auteurs étudiés, mais aussi consulter et emprunter des manuels qui synthétisent les connaissances présentées lors des cours. Voici quelques exemples :

- Bergez Daniel (dir.), *Précis de littérature française*. 2^e éd. Paris : Armand Colin, 2009, 350 p. (Lettres sup.) - cote de classement : 840.9 BER p
- Labbe Stéphane, *La poésie : rhétorique, registres, courants littéraires et poésies francophones*. Paris : Ellipses, 2009, 239 p. (Culture fiches) - cote de classement : 808.1 LAB p
- Schott-Bourget Véronique, *Approches de la linguistique*. Paris : Armand Colin, 2009, 126 p. (128) - cote de classement : 410 SCH a
- Fontanier Jean-Michel, *Le latin en quinze leçons*. 2^e éd. Rennes : PUR, 2007, 309 p. (Etudes anciennes) - cote de classement : 475 FON 1

Des DVD : la Bulco propose un fonds particulièrement bien développé de fictions et de documentaires, y compris des films très récents.

Des abonnements internet (consultables depuis chez vous) : la Bulco vous permet d'accéder à une encyclopédie en français bien utile pour aborder les sujets étudiés en cours : l'encyclopédie Universalis. La presse francophone est consultable sur Europresse, non seulement les principaux titres français mais aussi des magazines plus culturels tels que Diapason, Le Film français ou encore Lire. Attention : pour accéder à ces différents sites il est nécessaire d'utiliser e-Bulco, le portail documentaire de la bibliothèque : bulco.univ-littoral.fr (dans la rubrique Formation/Tutoriels il est possible de consulter des aides pour bien utiliser ces bases de données).

Des services : quatre salles de travail en groupe vous permettent de travailler collectivement sans déranger les autres lecteurs. A l'inverse des zones de travail en silence sont proposées aux deux étages. Vous disposez de deux

photocopieuses, d'une vingtaine d'ordinateurs, d'une imprimante (paiement en créditant votre carte d'étudiant)... Les bibliothécaires sont entièrement disponibles pour vous aider dans vos recherches et vous renseigner.
Téléphone : 03 21 99 41 30 – bulco@univ-littoral.fr –

UN BON CONSEIL

Le témoignage de vos camarades étudiants des années précédentes, ainsi que les résultats des examens, nous permettent d'insister sur l'importance de la **précocité** et de la **régularité** du travail : en décembre, il est déjà trop tard pour commencer à découvrir le lourd programme de littérature, de linguistique ou d'ancien français ; il est tout aussi irréaliste d'espérer réussir l'épreuve de langue vivante en ne se remettant sérieusement à l'anglais (ou à l'allemand ou à l'espagnol) qu'en février. ***C'est dès la rentrée universitaire qu'il faut préparer sa réussite !***

D'autre part, pour ce qui est de la littérature, il est indispensable que vous ne vous limitiez pas aux œuvres au programme. ***Vous devez vous forger progressivement une culture générale***, fondée sur la découverte des grands textes de notre patrimoine. Cela est particulièrement vrai ***pour ceux qui envisagent de se présenter au CAPES***, concours qui réclame une connaissance approfondie des œuvres majeures. Ce savoir ne peut s'acquérir en un an. Il requiert une lecture quotidienne, assidue, et ce ***dès la première année***. Voici, pour ceux qui souhaiteraient être guidés dans leur choix, quelques suggestions de lecture. Il ne s'agit pour nous ni d'être exhaustifs ni d'être limitatifs, mais de rappeler quelques textes consacrés dont la connaissance est traditionnellement attendue de l'étudiant de Lettres.

La Chanson de Roland
MARIE DE FRANCE : *Les Lais*
BEROUL et THOMAS D'ANGLETERRE : *Le Roman de Tristan*
CHRETIEN DE TROYES : *Lancelot ou le Chevalier de la Charrette*
RUTEBEUF : *Poésies*
FROISSART : *Chroniques*
CHARLES d'ORLEANS : *Rondeaux et Ballades*
VILLON : *Œuvres poétiques*
COMMYNES : *Mémoires*

MAROT : *L'Adolescence clémentine*
RABELAIS : *Pantagruel, Gargantua*
DU BELLAY : *Les Regrets*
RONCARD : *Les Amours*
MONTAIGNE : *Les Essais*
AGRIPPA d'AUBIGNE : *Les Tragiques*

CORNEILLE : *L'Illusion comique*, les grandes Tragédies
LA ROCHEFOUCAULD : *Maximes*
MOLIERE : *Dom Juan, Le Misanthrope*, etc.
RACINE : les Tragédies
LA FONTAINE : *Fables*
PASCAL : *Pensées*
MME DE LA FAYETTE : *La Princesse de Clèves*
LA BRUYERE : *Les Caractères*
BOSSUET : *Oraisons funèbres*
MONTESQUIEU : *Les Lettres persanes*
MARIVAUX : *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*,
La Seconde Surprise de l'Amour
PREVOST : *Manon Lescaut*
VOLTAIRE : *Zadig, Micromégas, Candide*
DIDEROT : *Le Neveu de Rameau, Jacques le fataliste*
BEAUMARCHAIS : *Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro*
LACLOS : *Les Liaisons dangereuses*
ROUSSEAU : *Les Confessions*

LAMARTINE : *Méditations poétiques*
BALZAC : *La Peau de chagrin, Le Père Goriot, Eugénie Grandet*

STENDHAL : *Le Rouge et le Noir, La Chartreuse de Parme*
HUGO : *Hernani, Ruy Blas, Les Contemplations*
MUSSET : *Les Caprices de Marianne, Lorenzaccio, Les Nuits*
NERVAL : *Les Filles du feu*
BAUDELAIRE : *Les Fleurs du Mal*
FLAUBERT : *Madame Bovary, L'Education sentimentale*
VERLAINE : *Poèmes saturniens*
ZOLA : *L'Assommoir, Germinal, L'Œuvre*
MAUPASSANT : *Une Vie, Bel-Ami, Le Horla*
RIMBAUD : *Illuminations*
MALLARME : *Poésies*
BARBEY d'AUREVILLY : *Les Diaboliques*
APOLLINAIRE : *Alcools*
PROUST : *Du côté de chez Swann*
VALERY : *Charmes*
GIDE : *Les Caves du Vatican, Les Faux-Monnayeurs*
MAURIAC : *Thérèse Desqueyroux*
BRETON : *Nadja*
CLAUDEL : *Tête d'or, Le Soulier de satin*
GIONO : *Regain*
CELINE : *Voyage au bout de la nuit*
MALRAUX : *La Condition humaine*
GIRAUDOUX : *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*
BERNANOS : *Journal d'un curé de campagne*
SARTRE : *La Nausée, Les Mains sales, Les Mots*
PONGE : *Le Parti pris des Choses*
CAMUS : *L'Etranger, La Peste, La Chute*
SAINT-JOHN PERSE : *Vents*
CHAR : *Fureur et Mystère*
IONESCO : *La Cantatrice chauve, Le Roi se meurt*
BECKETT : *En attendant Godot*
ROBBE-GRILLET : *Les Gommages*
BUTOR : *La Modification*
DURAS : *Moderato Cantabile*
SARRAUTE : *Le Planétarium*
PEREC : *La Vie mode d'emploi*

Prenez aussi l'habitude de consulter régulièrement l'un ou l'autre des manuels de littérature (il y en a d'excellents à la B.U.), utiles pour replacer chaque écrivain dans un contexte historique, économique, idéologique, artistique, et pour s'assurer un savoir minimal sur les auteurs moins importants et moins connus de vous.

N'oubliez pas enfin que les ouvrages critiques, dont la lecture vous est recommandée lors des premiers cours, doivent être considérés comme faisant partie intégrante du programme. Vous devez vous efforcer d'en lire le plus grand nombre, afin d'apprendre à vous interroger sur le fait littéraire et d'accéder à une meilleure compréhension de la portée de chaque œuvre.

Les conférences et les colloques organisés par le laboratoire *Modalités du fictionnel* font partie intégrante de la formation de Lettres Modernes. Les étudiants sont dès lors invités à assister aux manifestations scientifiques organisées tout au long de l'année universitaire.

CERTIFICAT DE COMPETENCE EN LANGUES DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR CLES 1 ET CLES 2

Véritable supplément au diplôme, le CLES permet aux étudiants inscrits dans une université française d'attester de leur niveau de compétence en langue. Le CLES est une certification **nationale et publique proposée gratuitement**

- Aux étudiants spécialistes d'autres disciplines que les langues,
- Aux étudiants de LEA (quelle que soit la langue choisie),
- Aux étudiants de LCE, s'ils composent dans une langue qui ne relève pas de leur spécialité.

Le CLES s'articule sur les échelles de référence du Cadre Européen Commun de Référence : l'ULCO vous propose de valider un niveau B1 européen (CLES 1) ou un niveau B2 européen (CLES 2) en **ANGLAIS**, **ALLEMAND**, ou **ESPAGNOL**. Il s'agit d'une certification complète testant toutes les compétences : compréhension de documents sonores / compréhension de documents écrits / production écrite / production orale.

Il n'est pas nécessaire d'avoir un CLES 1 pour pouvoir s'inscrire à un CLES 2 ; un étudiant (de L1, L2, L3, Master et doctorat) peut, lors de la même année universitaire, essayer de valider un CLES 1 et un CLES 2 dans les langues de son choix (parmi celles que l'ULCO propose). Il est possible de passer le CLES dans d'autres langues (arabe, chinois, grec moderne, italien, néerlandais, polonais, portugais et russe) sous certaines conditions.

Qui doit obtenir une certification en langues étrangères ?

- * Tous ceux qui souhaitent faire état de leur niveau de langue (par exemple dans la préparation d'un échange Erasmus).
- * Les étudiants en Master : les textes officiels stipulent que le diplôme de Master ne peut être délivré qu'après validation de l'aptitude à maîtriser au moins une langue vivante étrangère (certification CLES ou autre certification équivalente).
- * Les candidats aux concours de recrutement aux carrières d'enseignant : pour être nommé fonctionnaire stagiaire (CRPE - CAPES - Agrégation - CPE), il faut justifier du certificat de compétence en langues de l'enseignement supérieur de deuxième degré (CLES 2) ou de toute autre certification équivalente (au moins

au niveau B2 du cadre européen commun de référence pour les langues). Il existe deux principaux cas de dispense : (1) les étudiants de Master dont la formation inclue un enseignement en langue étrangère avec crédit ECTS sont dispensés si leur note est supérieure ou égale à la moyenne (2) les titulaires d'un diplôme sanctionnant au moins deux ans dans le domaine des langues étrangères sont également dispensés.

Comment s'inscrire ?

L'inscription se fera directement en ligne. La procédure à suivre vous sera expliquée au cours de l'année universitaire via le site web et le portail de l'ULCO. Un affichage par les secrétariats pédagogiques annoncera également l'ouverture et la clôture des inscriptions ; le respect des dates qui seront annoncées ultérieurement est impératif.

CLES et bonus

A partir de l'année 2012-2013, les candidats au CLES obtiendront un bonus en cas de validation d'au moins deux compétences. Le tableau ci-dessous présente les différents cas de figure.

CLES 1	Bonus	CLES 2	Bonus
CLES validé (4 compétences)	16	CLES validé (4 compétences)	19
3 compétences validées	13	3 compétences validées	16
2 compétences validées	11	2 compétences validées	13
1 compétence validée	0	1 compétence validée	0
0 compétence validée	0	0 compétence validée	0

En quoi les épreuves consistent-elles ?

CLES 1 : l'épreuve s'appuie sur la thématique générale d'un étudiant se préparant à un séjour à l'étranger ; les situations évoquées testent les compétences en anglais, allemand ou espagnol « pratique » (comment téléphoner, trouver à se loger, contacter une université, trouver un stage, etc...). A l'issue des épreuves de compréhension orale et écrite, le candidat doit rédiger une lettre ou un courriel et il enregistre enfin deux messages téléphoniques dans la langue cible en laboratoire de langue. L'épreuve dure 2 heures.

CLES 2 : l'épreuve, qui consiste également en un « scénario » dans lequel un rôle est attribué au candidat, s'appuie sur des thèmes plus généraux (sujets de société) où l'étudiant doit montrer qu'il sait restituer, présenter et exposer des arguments. A l'issue des épreuves de compréhension orale et écrite, le candidat

doit rédiger une synthèse (de 250 à 300 mots) puis tenir un rôle dans une interaction orale entre deux ou trois candidats : il s'agit donc de défendre un point de vue, en liaison avec le scénario proposé. L'épreuve dure au total 3 heures.

Comment se préparer au CLES ?

Les épreuves de la certification étant fondées sur l'évaluation des compétences langagières, un travail régulier sur les compétences (compréhension écrite, compréhension orale, production écrite, production orale et interaction orale) en cours de langue et/ou en autoformation dans un centre de ressources en langues reste l'approche à privilégier pour se présenter à un niveau de CLES.

Dans chaque CGU des séances de présentation du format de l'épreuve sont proposées avant la passation; il est fortement recommandé de les suivre pour voir augmenter ses chances de réussite.

En consultant le site national : www.certification-cles.fr, vous aurez accès à de nombreuses informations et statistiques, et surtout à des exemples de sujets corrigés : ce sont là les seules « annales » disponibles.

Dates des épreuves au CLES 2012-2013 :

CLES 1 : espagnol & allemand : 01/02/2013 - anglais : 08/02/2013

CLES 2 : espagnol & allemand : 03/04/2013 - anglais : 05/04/2013

CONTACTS

*** CGU BOULOGNE :**

Responsable : Jean-François Brouttier

Secrétariat :

cles.boulogne@univ-littoral.fr

*** CGU CALAIS :**

Responsable : Robin Adams-Mayhew

Secrétariat : Audrey PIGERRE (03.21.46.36.00), bâtiment C, à côté du secrétariat pédagogique.

accueil.CGUCalais@univ-littoral.fr

*** CGU DUNKERQUE :**

Responsable : Franck Vindevogel

Secrétariat LEA :

LEA.Dunkerque@univ-littoral.fr

*** CGU ST OMER :**

Responsable : Séverine Bouteiller

Secrétariat : Magali NION (03.21.38.87.06), IUT de St Omer/Longuenesse, 1er Etage.

scolarite-so@univ-littoral.fr

Evaluation des formations

Chaque année, l'Université du Littoral Côte d'Opale organise partiellement l'évaluation de son offre de formation et des dispositifs universitaires. En 2012-2013 les étudiants de Licence 3, Licence Professionnelle, deuxième année des masters professionnels et masters recherche seront évalués. Les responsables de formations vous solliciteront en fin d'année universitaire pour répondre à un questionnaire en ligne. Merci de répondre favorablement à cette sollicitation. Vos avis nous permettront d'améliorer le fonctionnement de l'Université.

LE SYSTEME LMD (Licence – Master – Doctorat)

L'ESPACE EUROPEEN D'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

A la suite des rencontres des Ministres de l'Education des différents pays européens à la Sorbonne en 1998 et à Bologne en 1999, la création d'un espace universitaire européen a été fortement encouragée. Certes, la mobilité étudiante et professorale existait, notamment grâce aux programmes d'échanges (Erasmus, Socrates), mais il fallait aller plus loin pour la développer et permettre la construction de parcours pluridisciplinaires. Une harmonisation européenne des systèmes d'enseignement était donc nécessaire. Plusieurs décrets ont été publiés au printemps 2002. Désormais, les universités françaises bénéficient de nouvelles possibilités d'initiatives pour organiser leurs formations et leurs diplômes en cohérence avec l'Europe de l'enseignement supérieur.

Principes généraux

L'application nationale aux études supérieures et aux diplômes nationaux de la construction de l'espace européen de l'enseignement supérieur se caractérise par :

- 1° une architecture des études fondée principalement sur les trois grades de Licence, Master et Doctorat ;
- 2° une organisation des formations en semestres et en unités d'enseignement ;
- 3° la mise en œuvre du système européen d'unités d'enseignement capitalisables et transférables, dit « système européen de crédits » ou ECTS (European Credit Transfert System) ;

4° la délivrance d'une annexe descriptive aux diplômes dite «supplément au diplôme» afin d'assurer, dans le cadre de la mobilité internationale, la lisibilité des connaissances et aptitudes acquises.

L'unité d'enseignement et les crédits

Chaque unité d'enseignement a une valeur définie en crédits européens pour le niveau d'études concerné. Le nombre de crédits par unité d'enseignement est défini sur la base de la charge totale de travail requise de la part de l'étudiant pour obtenir cette unité. L'évaluation de cette charge totale de travail tient compte non seulement du volume horaire de la matière, mais également du travail personnel demandé, des stages, mémoires, projets et autres activités. Les crédits obtenus correspondent à des connaissances et à des expériences acquises (stage par exemple). Ils sont capitalisables et peuvent être obtenus quels que soient le rythme et la durée des études (sur la base d'une durée minimum). Le système de crédits assure facilement la capitalisation et la possibilité de transférer des acquis. Il favorise ainsi la mobilité européenne, qu'il s'agisse d'étudiants français partant faire des études à l'étranger ou le contraire.

L'obtention des grades

- La Licence est attribuée aux étudiants qui obtiennent 180 crédits au-delà du baccalauréat, soit 6 semestres de 30 crédits.
- Le Master requiert 300 crédits au-delà du baccalauréat.
- Le Doctorat nécessitera la soutenance d'une thèse au-delà du Master.

MODALITES D'EXAMEN DE LA LICENCE

Les aptitudes et l'acquisition des connaissances sont appréciées par un contrôle continu et régulier et/ou par un examen terminal. Pour chaque semestre, deux sessions d'examen sont organisées : la seconde session se déroule en juin. Les modalités des examens doivent garantir l'anonymat des copies.

ECTS (European Credits Transfert System) et capitalisation

Les crédits ECTS sont affectés aux UE (Unité d'enseignement). Les crédits ECTS sont répartis par points entiers. Chaque cours de la Licence de Lettres modernes équivaut à une UE. Les UE sont capitalisables dès lors que l'étudiant a obtenu une note égale ou supérieure à 10/20.

Validation – Capitalisation – Compensation

La compensation ne s'effectue que dans le cadre des parcours types.

Une UE (Unité d'enseignement) est acquise :

- dès lors que la note obtenue pour cette UE est égale ou supérieure à 10/20 ; elle est alors définitivement acquise et capitalisée. Une UE acquise ne peut être repassée

ou

- par compensation au sein du semestre ou au sein de l'année ; elle est alors définitivement acquise et capitalisée.

Une année d'études est validée :

- dès lors que l'étudiant valide chacune des UE qui la composent (note égale ou supérieure à 10/20)

ou

- par compensation entre les différentes UE qui la composent (moyenne des moyennes d'UE, affectées de leurs coefficients, égale ou supérieure à 10/20).

A défaut de la validation de l'année, un semestre est validé :

- dès lors que l'étudiant valide chacune des UE qui le composent (note égale ou supérieure à 10/20)

ou

- par compensation entre les différentes UE qui le composent (moyenne des UE, affectées de leurs coefficients, égale ou supérieure à 10/20)

Compensation entre les années qui composent le diplôme :

- pour le diplôme intermédiaire de DEUG, la deuxième année de licence compense la première année, sous réserve que l'étudiant ait obtenu la note de 10/20 en deuxième année ;

- pour le diplôme de Licence, la troisième année de licence compense la première et la deuxième année, sous réserve que l'étudiant ait obtenu la note de 10/20 en troisième année.

La compensation est donc possible aux trois niveaux suivants :

- au sein du semestre, entre les différentes UE du semestre ;

- au sein de l'année universitaire, entre les différentes UE de la même année de rattachement ;

- entre les années qui composent le diplôme, sous réserve que l'étudiant ait obtenu la moyenne à l'année finale du diplôme.

Situation des étudiants issus d'un autre établissement

Les notes obtenues par un étudiant provenant d'une autre université pratiquant la réforme LMD seront prises en compte si le parcours est compatible. Une note administrative de 10/20 sera attribuée aux autres étudiants post bac.

Bonus

Toute autre discipline enseignée dans une filière de l'ULCO prise en option par l'étudiant, en plus du programme normal, donne droit à un bonus par la prise en compte des points supérieurs à la moyenne. Quel que soit le nombre d'options facultatives, le bonus ne peut dépasser 5% du total des points. Le bonus est conservé pour la seconde session, mais ne peut en aucun cas être conservé d'une année sur l'autre.

La prise en compte du bonus est semestrielle. Dès le début de chaque semestre, les étudiants sont tenus de spécifier au secrétariat la nature des cours choisis en bonus.

Progression – redoublement

L'étudiant peut s'inscrire de droit dans l'année d'études suivante de son parcours dès lors qu'il a validé l'ensemble des années précédentes.

Un étudiant à qui ne manque qu'un semestre de l'année précédente ou des années précédentes peut s'inscrire de droit dans l'année d'études suivante. En cas d'inscription simultanée dans deux années consécutives de la même formation, la validation de la deuxième année ne peut intervenir avant la validation de la première année manquante.

Jury

Un jury est nommé par année d'études. Le jury délibère et arrête les notes des étudiants au minimum à l'issue de chaque session de chaque semestre. Il se prononce sur l'acquisition des UE, la validation des semestres et la validation de l'année, en appliquant, le cas échéant, les règles de compensation (voir le paragraphe concerné) et la règle dite du « supérieur ». Des points de jury peuvent être attribués dans le cadre de chaque délibération.

Contrôle continu

Au cas où les modalités d'examen prévoient un examen terminal, les notes obtenues en cours de semestre ne peuvent en aucun cas se substituer à la note obtenue lors de l'examen terminal. Le contrôle continu ne compte que s'il est favorable à l'étudiant. La règle dite du « supérieur » vaut pour les deux sessions.

Exemple d'énoncé d'une règle du supérieur :

(d'autres modalités de calcul sont envisageables)

Le contrôle continu ne compte que s'il est favorable à l'étudiant.

La règle du sup vaut pour les deux sessions.

e = examen final p = contrôle continu E = Note retenue
si e supérieur ou égal à p, alors E = e
si e inférieur ou égal à p, alors E = $\frac{(2 \times e) + p}{3}$

Deuxième session

En cas d'échec à la première session, l'étudiant garde définitivement le bénéfice de l'ensemble de ses notes.

L'étudiant n'est pas tenu de se présenter à une épreuve pour autant qu'il puisse justifier d'une note obtenue dans cette matière durant l'année en cours ou les années antérieures.

L'étudiant qui souhaiterait cependant repasser une matière perd le bénéfice de sa note. La note de la dernière session passée annule et remplace la note obtenue lors de la session précédente. **Quel que soit le cas de figure, c'est toujours la dernière note qui compte.**

Obtention du diplôme intermédiaire de DEUG

Le jury délibère systématiquement, à l'issue des quatre premiers semestres du cycle Licence, en vue de la délivrance du DEUG. Pour obtenir le DEUG, l'étudiant doit avoir validé ou compensé la totalité des quatre semestres, **sous réserve qu'il ait obtenu la moyenne à l'année finale du diplôme (L2).**

En cas d'obtention, le diplôme est édité, à la demande de l'étudiant, par le bureau scolarité.

Obtention du diplôme final de licence

Pour obtenir la Licence, l'étudiant doit avoir validé la totalité compensée des six semestres, **sous réserve qu'il ait obtenu la moyenne à l'année finale du diplôme (L3).**

Mentions de réussite

La moyenne prise en compte pour l'attribution d'une mention est celle de la dernière année du diplôme :

- moyenne générale du L2 (semestres 3 et 4) dans le cadre de l'obtention du DEUG,
- moyenne générale du L3 (semestres 5 et 6) dans le cadre de l'obtention de la Licence.

Attribution de la mention Passable : moyenne générale égale ou supérieure à 10/20 et inférieure à 12/20.

Attribution de la mention Assez bien : moyenne générale égale ou supérieure à 12/20 et inférieure à 14/20.

Attribution de la mention Bien : moyenne générale égale ou supérieure à 14/20 et inférieure à 16/20.

Attribution de la mention Très bien : moyenne générale égale ou supérieure à 16/20.

Absence

Un étudiant est « défaillant » s'il n'a passé aucune épreuve de la session de l'année en cours. Dans APOGEE sera donc saisi « ABI » (absence injustifiée) dans toutes les épreuves de la session. Le semestre ne pourra être validé. L'étudiant doit pouvoir présenter un justificatif d'absence dans un délai de 5 jours ouvrables à compter de l'examen.

A contrario, un étudiant qui s'est présenté à une épreuve au moins et a obtenu une note supérieure à zéro, ne sera pas considéré comme « défaillant » mais comme « ajourné ». Un étudiant n'ayant jamais obtenue de note dans une matière ne pourra obtenir cette matière par compensation, sauf en cas d'absence justifiée. La note zéro sera alors saisie. Un étudiant avec une absence justifiée à

une épreuve (ABJ) en session 1 et ayant obtenu son année malgré la note zéro, peut être autorisé par le président de jury à repasser cette épreuve en session 2.

La présence aux examens des étudiants boursiers est obligatoire.

Exigences formelles

Tout travail écrit suppose qu'on respecte :

- les règles orthographiques
- la syntaxe
- la lisibilité, tant du point de vue de la graphie que de la présentation générale (paragraphe clairement composés, lignage régulier...).

Toute copie enfreignant ces règles sera notée en dessous de la moyenne.

Unité d'ouverture

Chacun des six semestres de la Licence comporte une Unité d'ouverture. Outre les options figurant au programme de Lettres, les étudiants sont autorisés à choisir l'un ou l'autre enseignement en rapport avec leur parcours professionnel. Ils devront toutefois pour ce faire **obtenir l'accord préalable du président de jury.**

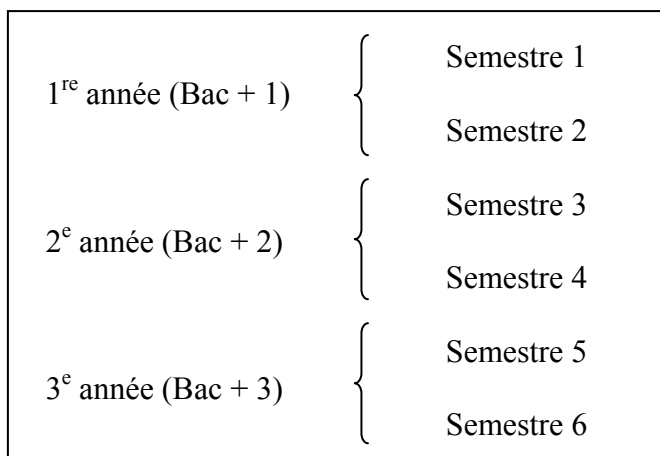
Cas particulier

Le second semestre en latin (latin 2) s'inscrit dans la continuité du premier semestre (latin 1). Dans le cas où les UE correspondantes n'ont pas été acquises, la prise en compte des résultats se fera de la façon suivante :

- si la note est supérieure à 10 en janvier et en juin, l'étudiant garde les deux notes,
- si la note est supérieure à 10 en juin et inférieure à 10 en janvier, l'étudiant garde la note de juin pour les deux épreuves du 1^{er} et du 2^e semestre à la seconde session,
- si la note est supérieure à 10 en janvier et inférieure à 10 en juin, l'étudiant passe une épreuve de 2^e semestre à la seconde session,
- si la note est inférieure à 10 en janvier et en juin, l'étudiant passe une épreuve unique à la seconde session, portant sur les acquis de l'année entière. Elle sera donc la même que l'épreuve de second semestre évoquée au cas précédent.

Les six parcours de la Licence

**Domaine de formation Lettres et Langues
Mention Licence Lettres Modernes**



Parcours 1 (P1)	Parcours 2 (P2)	Parcours 3 (P3)	Parcours 4 (P4)	Parcours 5 (P5)	Parcours 6 (P6)
RECHERCHE – CAPES	CAPE	LETTRES ET CULTURE	MINEURE – FLE	MINEURE – HISTOIRE	MINEURE Anglais – Allemand – Espagnol
6 SEMESTRES	6 SEMESTRES	6 SEMESTRES	6 SEMESTRES	6 SEMESTRES	6 SEMESTRES

Organisation pédagogique

L'étudiant a la possibilité de choisir 6 parcours aux finalités différentes suivant son projet professionnel.

Parcours 1 « **Recherche-CAPES** » : préparation au CAPES de Lettres Modernes ou à la 1^{ère} année de Master Recherche « Langues, Littératures et Civilisations »

Parcours 2 « **CAPE** » : préparation au CAPE (Professorat des écoles) ou à la 1^{ère} année de Master Recherche « Langues, Littératures et Civilisations »

Parcours 3 « **Lettres et Culture** » : préparation aux métiers du livre et des médias à travers l'acquisition d'une solide culture littéraire ou à la 1^{ère} année de Master Recherche « Langues, Littératures et Civilisations ».

Parcours 4 **Mineure** « **FLE** » : préparation à la 1^{ère} année de Master Professionnel section FLE ou à la 1^{ère} année de Master Recherche « Langues, Littératures et Civilisations »

Parcours 5 **Mineure** « **Histoire** » : préparation au PLP2 Lettres-Histoire ou à la 1^{ère} année de Master Recherche « Langues, Littératures et Civilisations »

Parcours 6 **Mineure** « **Anglais/Allemand/Espagnol** » : préparation au PLP2 Lettres – Langues ou à la 1^{ère} année de Master Professionnel « Lettres et Langues en contexte professionnel, mention Langues et Technologies »

Programme Licence Lettres modernes 1^{ère} année

	Cours	TD	ECTS
Semestre 1 : Commun à tous les parcours Sauf « Parcours 3 Lettres et Culture » (dispositif de réorientation prévu)			
<u>Enseignements fondamentaux</u>			10
PC 1.1 Littérature comparée	9	12	3
PC 1.2 Poésie	18	24	4
PC 1.3 Latin		18	3
<u>UE méthodologique</u>			4
PC 1.4 Méthodologie du travail universitaire	12	12	4
<u>UE de professionnalisation</u>			16
PC 1.5 Construction du projet professionnel	6	6	2
PC 1.6 Expression écrite et orale 1 : Maîtrise des outils syntaxiques et grammaticaux	12	12	3
PC 1.7 Culture générale 1 : Histoire culturelle de la Francophonie	12	12	3
PC 1.8 Langue vivante 1 : écrit (au choix : anglais – allemand – espagnol)		24	3
PC 1.9 Informatique 1 : Compétences numériques		24	3
PC 1.10 Unité d'ouverture 1 : LV2, Recherche bibliographique, autre option		24	2
Semestre 2 : Commun à tous les parcours Sauf « Parcours 3 Lettres et Culture »			
<u>Enseignements fondamentaux</u>			12
PC 2.1 L'invention du roman	12	12	3
PC 2.2 TD roman	12	12	3
PC 2.3 Latin		24	3
PC 2.4 Ancien français	9	9	3
<u>UE de professionnalisation</u>			18
PC 2.5 Expression écrite et orale 2 : Techniques d'expression	12	12	3
PC 2.6 Culture générale 2 : Civilisation et culture littéraire	12	12	3
PC 2.7 Culture générale 3 : Initiation à la dynamique des langues	12	12	3
PC 2.8 Langue vivante 2 : oral (au choix : anglais – allemand – espagnol)		24	3
PC 2.9 Informatique 2 : Projet numérique		24	2
PC 2.10 Méthodologie documentaire		6	1
PC 2.11 Unité d'ouverture 2 : LV2, autre option		24	3

Programme Licence Lettres modernes 1^{ère} année

	Cours	TD	ECTS
Semestre 1 : Parcours 3 Lettres et Culture (dispositif de réorientation prévu)			
<u>Enseignements fondamentaux</u>			7
P3 1.1 Littérature comparée	9	12	3
P3 1.2 Poésie	18	24	4
<u>UE méthodologique</u>			4
P3 1.3 Méthodologie du travail universitaire	12	12	4
<u>UE de professionnalisation</u>			19
P3 1.4 Construction du projet professionnel	6	6	2
P3 1.5 Recherche bibliographique		18	3
P3 1.6 Expression écrite et orale 1 : Maîtrise des outils syntaxiques et grammaticaux	12	12	3
P3 1.7 Culture générale 1 : Histoire culturelle de la Francophonie	12	12	3
P3 1.8 Langue vivante 1 : écrit (au choix : anglais – allemand – espagnol)		24	3
P3 1.9 Informatique 1 : Compétences numériques		24	3
P3 1.10 Unité d'ouverture 1 : LV2, Latin, autre option		24	2
Semestre 2 : Parcours 3 Lettres et Culture			
<u>Enseignements fondamentaux</u>			9
P3 2.1 L'invention du roman	12	12	3
P3 2.2 TD roman	12	12	3
P3 2.3 Ancien français		24	3
<u>UE de professionnalisation</u>			21
P3 2.4 Histoire contemporaine	24		3
P3 2.5 Sciences de l'information et de la communication	24		3
P3 2.6 Expression écrite et orale 2 : Techniques d'expression	12	12	3
P3 2.7 Une matière au choix	24		3
- Culture générale 2 : Civilisation et culture littéraire			
- Culture générale 3 : Initiation à la dynamique des langues			
P3 2.8 Langue vivante 2 : oral (au choix : anglais – allemand – espagnol)		24	3
P3 2.9 Informatique 2 : Projet numérique		24	2
P3 2.10 Méthodologie documentaire		6	1
P3 2.11 Unité d'ouverture 2 : Latin, LV2, autre option		24	3

PARCOURS RECHERCHE - CAPES

Programme Licence Lettres modernes 2^{ème} année

Parcours 1 (P1) Recherche - CAPES	Cours	TD	ECTS
Semestre 3			
<u>Enseignements fondamentaux</u>			18
P1 3.1 Textes classiques	18	18	3
P1 3.2 Textes modernes	18	18	3
P1 3.3 Littérature et peinture	12	12	3
P1 3.4 Linguistique	12	12	3
P1 3.5 Latin		24	3
P1 3.6 Ancien français	12	12	3
<u>UE de professionnalisation</u>			12
P1 3.7 Didactique du français	12	12	3
P1 3.8 Culture générale 4 : Culture cinématographique	12	12	3
P1 3.9 Langue vivante 3 : écrit (anglais - allemand - espagnol)		24	3
P1 3.10 Unité d'ouverture 3 : LV2, autre option		24	3
Semestre 4			
<u>Enseignements fondamentaux</u>			20
P1 4.1 Théâtre	12	18	4
P1 4.2 Littérature comparée	12	12	3
P1 4.3 Ancien français	12	12	3
P1 4.4 Linguistique	12	12	4
P1 4.5 Latin		24	3
P1 4.6 Stylistique	12	12	3
<u>UE de professionnalisation</u>			10
P1 4.7 Sensibilisation aux métiers de l'enseignement	20	20	4
P1 4.8 Langue vivante 4 : oral (anglais - allemand - espagnol)		24	3
P1 4.9 Unité d'ouverture 4 : LV2, Cinéma, autre option		24	3

Programme Licence Lettres modernes 3^{ème} année

Parcours 1 (P1) Recherche - CAPES	Cours	TD	ECTS
Semestre 5			
<u>Enseignements fondamentaux</u>			24
P1 5.1 Critique	12	12	3
P1 5.2 Littérature française 1	15	15	4
P1 5.3 Littérature française 2	15	15	4
P1 5.4 Littérature française 3	15	15	4
P1 5.5 Linguistique	12	12	3
P1 5.6 Latin		24	3
P1 5.7 Ancien français	12	12	3
<u>UE de professionnalisation</u>			6
P1 5.8 Langue vivante 5 : écrit (anglais - allemand - espagnol)		24	3
P1 5.9 Unité d'ouverture 5 : LV2, géographie du tourisme culturel, marketing territorial , autre option		24	3
Semestre 6			
<u>Enseignements fondamentaux</u>			21
P1 6.1 Littérature comparée	15	15	3
P1 6.2 Littérature française 4	15	15	3
P1 6.3 Littérature française 5	15	15	3
P1 6.4 Linguistique	12	12	4
P1 6.5 Ancien français	12	12	4
P1 6.6 Latin		24	4
<u>UE de professionnalisation</u>			9
P1 6.7 Pré-CAPES		24	3
P1 6.8 Langue vivante 6 : oral (anglais - allemand - espagnol)		24	3
P1 6.9 Unité d'ouverture 6 : insertion professionnelle, LV2, autre option		24	3

PARCOURS CAPE

Programme Lettres modernes Licence 2^{ème} année

Parcours 2 (P2) CAPE	Cours	TD	ECTS
Semestre 3			
<u>Enseignements fondamentaux</u>			18
P2 3.1 Textes classiques	18	18	3
P2 3.2 Textes modernes	18	18	3
P2 3.3 Littérature et peinture	12	12	3
P2 3.4 Linguistique	12	12	3
P2 3.5 Latin		24	3
P2 3.6 Ancien français	12	12	3
<u>UE de professionnalisation</u>			12
P2 3.7 Didactique du français	12	12	3
P2 3.8 Culture générale 4 : Culture cinématographique	12	12	3
P2 3.9 Langue vivante 3 : écrit (anglais - allemand - espagnol)		24	3
P2 3.10 Unité d'ouverture 3 : LV2, autre option		24	3
Semestre 4			
<u>Enseignements fondamentaux</u>			20
P2 4.1 Théâtre	12	18	4
P2 4.2 Littérature comparée	12	12	3
P2 4.3 Ancien français	12	12	3
P2 4.4 Linguistique	12	12	4
P2 4.5 Latin		24	3
P2 4.6 Stylistique	12	12	3
<u>UE de professionnalisation</u>			10
P2 4.7 Sensibilisation aux métiers de l'enseignement	20	20	4
P2 4.8 Langue vivante 4 : oral (anglais - allemand - espagnol)		24	3
P2 4.9 Unité d'ouverture 4 : LV2, Cinéma, autre option		24	3

Programme Licence Lettres modernes 3^{ème} année

Parcours 2 (P2) CAPE	Cours	TD	ECTS
Semestre 5			
<u>Enseignements fondamentaux</u>			21
P2 5.1 Critique	12	12	3
P2 5.2 Littéraire française 1	15	15	4
P2 5.3 Littéraire française 2	15	15	4
P2 5.4 Linguistique	12	12	3
P2 5.5 Ancien français	12	12	4
P2 5.6 Latin		24	3
<u>UE de professionnalisation</u>			9
P2 5.7 Mathématiques		24	3
P2 5.8 Langue vivante 5 : écrit (anglais - allemand - espagnol)		24	3
P2 5.9 Unité d'ouverture 5 : géographie du tourisme culturel, marketing territorial, LV2, autre option		24	3
Semestre 6			
<u>Enseignements fondamentaux</u>			24
P2 6.1 Littérature comparée	15	15	3
P2 6.2 Littérature française 3 (cours du semestre 5)	15	15	3
P2 6.3 Littérature française 4	15	15	3
P2 6.4 Littérature française 5	15	15	3
P2 6.5 Linguistique	12	12	4
P2 6.6 Ancien français	12	12	4
P2 6.7 Latin		24	4
<u>UE de professionnalisation</u>			6
P2 6.8 Langue vivante 6 : oral (anglais - allemand - espagnol)		24	3
P2 6.9 Unité d'ouverture 6 : insertion professionnelle, LV2, autre option		24	3

PARCOURS LETTRES ET CULTURE

Programme Lettres modernes Licence 2^{ème} année

	Cours	TD	ECTS
Parcours 1 (P3) Lettres et Culture			
Semestre 3			
<u>Enseignements fondamentaux</u>			18
P3 3.1 Textes classiques	18	18	3
P3 3.2 Textes modernes	18	18	3
P3 3.3 Littérature et peinture	12	12	3
P3 3.4 Linguistique	12	12	3
P3 3.5 Latin		24	3
P3 3.6 Ancien français	12	12	3
<u>UE de professionnalisation</u>			12
P3 3.7 Culture générale 4 : Culture cinématographique	12	12	3
P3 3.8 L'image	12	12	3
P3 3.9 Langue vivante 3 : écrit (anglais - allemand - espagnol)		24	3
P3 3.10 Unité d'ouverture 3 : LV2, autre option		24	3
Semestre 4			
<u>Enseignements fondamentaux</u>			15
P3 4.1 Théâtre	12	18	3
P3 4.2 Littérature comparée	12	12	3
P3 4.3 Ancien français	12	12	3
P3 4.4 Une matière au choix : Linguistique, Latin	12	12	3
P3 4.5 Stylistique	12	12	3
<u>UE de professionnalisation</u>			15
P3 4.6 Sociologie de la culture (Cours du semestre 3 en Culture)	12	12	3
P3 4.7 Culture générale	12	12	3
P3 4.8 Introduction aux sciences de gestion	12	12	3
P3 4.9 Langue vivante 4 : oral (anglais - allemand - espagnol)		24	3
P3 4.10 Unité d'ouverture 4 : LV2, Cinéma, autre option		24	3

Programme Licence Lettres modernes 3^{ème} année

	Cours	TD	ECTS
Parcours 3 (P3) Lettres et Culture			
Semestre 5			
<u>Enseignements fondamentaux</u>			18
P3 5.1 Critique	12	12	3
P3 5.2 Littérature française 1	15	15	4
P3 5.3 Littérature française 2	15	15	4
P3 5.4 Littérature française 3	15	15	4
P3 5.5 Une matière au choix : Linguistique, Latin, Ancien français	12	12	3
<u>UE de professionnalisation</u>			12
P3 5.6 Marketing territorial	12	12	3
P3 5.7 Géographie du tourisme culturel	8	8	3
P3 5.8 Langue vivante 5 : écrit (anglais - allemand - espagnol)		24	3
P3 5.9 Unité d'ouverture 5 : l'art et les médias, LV2, autre option		24	3
Semestre 6			
<u>Enseignements fondamentaux</u>			18
P3 6.1 Littérature comparée	15	15	4
P3 6.2 Littérature française 4	15	15	4
P3 6.3 Littérature française 5	15	15	4
P3 6.4 Une matière au choix : Linguistique, Ancien français, Latin	12	12	3
P3 6.5 Les parcours littéraires	12	12	3
<u>UE de professionnalisation</u>			12
P3 6.6 Histoire des politiques culturelles	12	12	3
P3 6.7 Culture générale et culture de masse	12	12	3
P3 6.8 Langue vivante 6 : oral (anglais - allemand - espagnol)		24	3
P3 6.9 Unité d'ouverture 6 : insertion professionnelle, LV2, autre option		24	3

PARCOURS FLE

Programme Licence Lettres modernes 2^{ème} année

Parcours 4 (P4) Mineure FLE	Cours	TD	ECTS
Semestre 3			
<u>Enseignements fondamentaux</u>			18
P4 3.1 Textes classiques	18	18	3
P4 3.2 Textes modernes	18	18	3
P4 3.3 Littérature et peinture	12	12	3
P4 3.4 Linguistique	12	12	3
P4 3.5 Latin		24	3
P4 3.6 Ancien français	12	12	3
<u>UE de professionnalisation</u>			12
P4 3.7 Didactique du français	12	12	3
P4 3.8 Culture générale 4 : Culture cinématographique	12	12	3
P4 3.9 Langue vivante 3 : écrit (anglais - allemand - espagnol)		24	3
P4 3.10 Unité d'ouverture 3 : LV2, autre option		24	3
Semestre 4			
<u>Enseignements fondamentaux</u>			20
P4 4.1 Théâtre	12	18	4
P4 4.2 Littérature comparée	12	12	3
P4 4.3 Ancien français	12	12	3
P4 4.4 Linguistique	12	12	4
P4 4.5 Latin		24	3
P4 4.6 Stylistique	12	12	3
<u>UE de professionnalisation</u>			10
P4 4.7 Sensibilisation aux métiers de l'enseignement	20	20	4
P4 4.8 Langue vivante 4 : oral (anglais - allemand - espagnol)		24	3
P4 4.9 Unité d'ouverture 4 : LV2, Cinéma, autre option		24	3

Programme Licence Lettres modernes 3^{ème} année

Parcours 4 (P4) Mineure FLE	Cours	TD	ECTS
Semestre 5			
<u>Enseignements fondamentaux</u>			20
P4 5.1 Critique	12	12	4
P4 5.2 Option littéraire 1 (choix entre 3 programmes)	15	15	3
P4 5.3 Option littéraire 2 (choix entre 3 programmes)	15	15	3
P4 5.4 Linguistique	12	12	4
P4 5.5 Ancien français	12	12	3
P4 5.6 Latin		24	3
<u>UE de professionnalisation</u>			10
P4 5.7 Contexte pédagogique	12	12	4
P4 5.8 Langue vivante 5 : écrit (anglais - allemand - espagnol)		24	3
P4 5.9 Unité d'ouverture 5 : LV2, autre option		24	3
Semestre 6			
<u>Enseignements fondamentaux</u>			14
P4 6.1 Littérature comparée	15	15	4
P4 6.2 Littérature française 4	15	15	3
P4 6.3 Littérature française 5	15	15	3
P4 6.4 Linguistique	12	12	4
<u>UE de professionnalisation</u>			16
P4 6.5 Didactique du FLE	12	12	3
P4 6.6 Théories de l'apprentissage		12	2
P4 6.7 Civilisation française	12		2
P4 6.8 Culture et littérature françaises	12	12	3
P4 6.9 Langue vivante 6 : oral (anglais - allemand - espagnol)		24	3
P4 6.10 Unité d'ouverture 6 : insertion professionnelle, LV2, autre option		24	3

PARCOURS Mineure HISTOIRE

Programme Licence Lettres modernes 2^{ème} année

Parcours 5 (P5) Mineure HISTOIRE	Cours	TD	ECTS
Semestre 3			
<u>Enseignements fondamentaux</u>			15
P5 3.1 Textes classiques	18	18	3
P5 3.2 Textes modernes	18	18	3
P5 3.3 Linguistique	12	12	3
P5 3.4 Latin		24	3
P5 3.5 Ancien français	12	12	3
<u>UE de professionnalisation</u>			15
P5 3.6 Didactique du français	12	12	3
P5 3.7 Histoire 1	12	12	3
P5 3.8 Histoire 2	12	12	3
P5 3.9 Langue vivante 3 : écrit (anglais - allemand - espagnol)		24	3
P5 3.10 Unité d'ouverture 3 : LV2, autre option		24	3
Semestre 4			
<u>Enseignements fondamentaux</u>			14
P5 4.1 Théâtre	12	18	4
P5 4.2 Ancien français	12	12	3
P5 4.3 Une matière au choix : Linguistique, Latin	12	12	4
P5 4.4 Stylistique	12	12	3
<u>UE de professionnalisation</u>			16
P5 4.5 Sensibilisation aux métiers de l'enseignement	20	20	4
P5 4.6 Histoire 3	12	12	3
P5 4.7 Histoire 4	12	12	3
P5 4.8 Langue vivante 4 : oral (anglais, allemand, espagnol)		24	3
P5 4.9 Unité d'ouverture 4 : LV2, Cinéma, autre option		24	3

Programme Licence Lettres modernes 3^{ème} année

Parcours 5 (P5) Mineure HISTOIRE	Cours	TD	ECTS
Semestre 5			
<u>Enseignements fondamentaux</u>			14
P5 5.1 Critique	12	12	3
P5 5.2 Option littéraire 1 (choix entre 3 programmes)	15	15	4
P5 5.3 Option littéraire 2 (choix entre 3 programmes)	15	15	4
P5 5.4 Linguistique, Latin, Ancien français (une matière à choisir parmi ces trois cours)	12	12	3
<u>UE de professionnalisation</u>			16
P5 5.5 Histoire 5	12	12	4
P5 5.6 Histoire 6	12	12	4
P5 5.7 Langue vivante 5 : écrit (anglais - allemand - espagnol)		24	2
P5 5.8 Option historique	12	12	4
P5 5.9 Unité d'ouverture 5 : LV2, autre option		24	2
Semestre 6			
<u>Enseignements fondamentaux</u>			14
P5 6.1 Littérature comparée	15	15	4
P5 6.2 Littérature française 4	15	15	3
P5 6.3 Littérature française 5	15	15	3
P5 6.4 Linguistique, Ancien français, Latin (une matière à choisir parmi ces trois cours)	12	12	4
<u>UE de professionnalisation</u>			16
P5 6.5 Histoire 7	12	12	4
P5 6.6 Histoire 8	12	12	4
P5 6.7 Pré-CAPES		24	3
P5 6.8 Langue vivante 6 : oral (anglais - allemand - espagnol)		24	3
P5 6.9 Unité d'ouverture 6 : insertion professionnelle, LV2, autre option		24	2

PARCOURS Mineure ANGLAIS/ESPAGNOL/ALLEMAND

Programme Licence Lettres modernes 2^{ème} année

Parcours 6 (P6) Mineure ANGLAIS/ESPAGNOL/ALLEMAND	Cours	TD	ECTS
Semestre 3			
<u>Enseignements fondamentaux</u>			15
P6 3.1 Textes classiques	18	18	3
P6 3.2 Textes modernes	18	18	3
P6 3.3 Linguistique	12	12	3
P6 3.4 Latin		24	3
P6 3.5 Ancien français	12	12	3
<u>UE de professionnalisation</u>			15
P6 3.6 Didactique du français	12	12	3
P6 3.7 Langue 1 (LV1)	12	12	3
P6 3.8 Langue 2 (LV1)	12	12	3
P6 3.9 Deuxième langue vivante : écrit		24	3
P6 3.10 Unité d'ouverture 3 : LV2, autre option		24	3
Semestre 4			
<u>Enseignements fondamentaux</u>			14
P6 4.1 Théâtre	12	18	4
P6 4.2 Une matière au choix : Ancien français, latin	12	12	3
P6 4.3 Linguistique	12	12	4
P6 4.4 Stylistique	12	12	3
<u>UE de professionnalisation</u>			16
P6 4.5 Sensibilisation aux métiers de l'enseignement	20	20	4
P6 4.6 Langues 3 (LV1)	12	12	3
P6 4.7 Langues 4 (LV1)	12	12	3
P6 4.8 Deuxième langue vivante : oral		24	3
P6 4.9 Unité d'ouverture 4 : LV2, Cinéma, autre option		24	3

Programme Licence Lettres modernes 3^{ème} année

Parcours 6 (P6) Mineure ANGLAIS/ESPAGNOL/ALLEMAND	Cours	TD	ECTS
Semestre 5			
<u>Enseignements fondamentaux</u>			17
P6 5.1 Critique	12	12	3
P6 5.2 Option littéraire 1 (choix entre 3 programmes)	15	15	4
P6 5.3 Option littéraire 2 (choix entre 3 programmes)	15	15	4
P6 5.4 Linguistique	12	12	3
P6 5.5 Latin ou Ancien français	12	12	3
<u>UE de professionnalisation</u>			13
P6 5.6 LV1 : Langues 5	12	12	3
P6 5.7 LV1 : Langues 6	12	12	3
P6 5.8 Langue vivante 5 : écrit (anglais - allemand - espagnol)		24	3
P6 5.9 Deuxième langue vivante (écrit)		24	2
P6 5.10 Unité d'ouverture 5 : LV2, autre option		24	2
Semestre 6			
<u>Enseignements fondamentaux</u>			12
P6 6.1 Littérature comparée	15	15	4
P6 6.2 Option littéraire 3 (choix entre 2 programmes)	15	15	4
P6 6.3 Linguistique	12	12	4
<u>UE de professionnalisation</u>			18
P6 6.4 LV1 : Langues 7	12	12	4
P6 6.5 LV1 : Langues 8	12	12	4
P6 6.6 Pré-CAPES		24	2
P6 6.7 Langue vivante 6 : oral (anglais - allemand - espagnol)		24	3
P6 6.8 Deuxième langue vivante (oral)		24	3
P6 6.9 Unité d'ouverture 6 : insertion professionnelle, LV2, autre option		24	2

LICENCE

Parcours commun

Première année

Semestre 1

Licence Première année Semestre 1

Semestre 1 : Commun à tous les parcours Sauf « Parcours 3 Lettres et Culture » (12 semaines)		cours	TD	Crédits
Enseignements fondamentaux				10
PC 1.1	Littérature comparée	9	12	3
PC 1.2	Poésie	18	24	4
PC 1.3	Latin		18	3

UE méthodologique				4
PC 1.4	Méthodologie du travail universitaire	12	12	4

UE de professionnalisation				16
PC 1.5	Construction du projet professionnel	6	6	2
PC 1.6	Expression écrite et orale 1 : Maîtrise des outils syntaxiques et grammaticaux	12	12	3
PC 1.7	Culture générale 1 : Histoire culturelle de la Francophonie	12	12	3
PC 1.8	Langue vivante 1 : écrit (au choix : anglais – allemand-espagnol)		24	3
PC 1.9	Informatique 1 : Compétences numériques		24	3
PC 1.10	Unité d'ouverture 1 : LV2, Recherche bibliographique, autre option		24	2

Semestre 1 : Parcours 3 Lettres et Culture (12 semaines)		cours	TD	Crédits
Enseignements fondamentaux				7
P3 1.1	Littérature comparée	9	9	3
P3 1.2	Poésie	18	24	4

UE méthodologique				4
P3 1.3	Méthodologie du travail universitaire	12	12	4

UE de professionnalisation				19
P3 1.4	Construction du projet professionnel	6	6	2
P3 1.5	Recherche bibliographique		18	3
P3 1.6	Expression écrite et orale 1 : Maîtrise des outils syntaxiques et grammaticaux	12	12	3
P3 1.7	Culture générale 1 : Histoire culturelle de la Francophonie	12	12	3
P3 1.8	Langue vivante 1 : écrit (au choix : anglais – allemand-espagnol)		24	3
P3 1.9	Informatique 1 : Compétences numériques		24	3
P3 1.10	Unité d'ouverture 1 : LV2, Latin , autre option		24	2

SEMESTRE 1 – PARCOURS COMMUN / PARCOURS 3
ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 1.1

Littérature comparée

Enseignant : Michel AROUMI

Programme

Rimbaud et Edgar Poe

La critique s'est émue de la mention d'Edgar Poe sur un brouillon du fameux poème de Rimbaud *Mémoire*. Certains contes d'Edgar Poe ont pu avoir un impact dans l'imagination de Rimbaud. Mais ces coïncidences ne sont pas moins intéressantes que les analogies mal connues de la pensée du « voyant » avec celle de l'auteur de *Euréka*.

Œuvres :

Textes étudiés

Edgar Poe, *Histoires extraordinaires* Folio

Nouvelles histoires extraordinaires, Folio

Bibliographie

Rimbaud : édition de poche comprenant les poèmes en vers, les *Illuminations*, et

Une saison en enfer

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 4 heures

Type d'épreuve : dissertation avec deux sujets au choix

Documents autorisés : les œuvres étudiées

SEMESTRE 1 – PARCOURS COMMUN / PARCOURS 3
ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 1.2

Poésie

Enseignants : Anita LAVERNHE-GROSSET (CM), François BERQUIN (TD)

Programme

Le parti pris de ce cours est d'étudier le poème comme objet de langage et de fournir des instruments permettant d'analyser la poésie. Ainsi abordera-t-on des questions aussi variées que celle du vers, de la prosodie (poésie et musique), de la typographie (poésie et peinture), de l'image, etc. Toutes ces notions que nous analyserons ne sont pas pour autant des notions formelles : elles sont situées doublement. Tout d'abord historiquement : par exemple le crédit qu'on a accordé à la rime pour définir le vers et la façon de la traiter varient au cours des siècles. Elles sont situées ensuite par rapport aux auteurs : la manière dont Ponge pose la question de l'analogie ne peut se comprendre qu'à l'intérieur de toute son œuvre. L'objectif n'est donc pas de recenser des formes vides mais de montrer comment les écrivains se les approprient et les transforment.

Dans les Travaux Dirigés, nous étudierons une œuvre marquante de l'histoire de la poésie française : *Les Fleurs du mal* de Charles Baudelaire.

Bibliographie

AQUIEN Michèle, *Dictionnaire de poétique*, Le livre de Poche, coll. « Guides de la langue française », 1993.

AQUIEN Michèle, *La versification*, P.U.F., coll. « Que sais-je ? », n° 1377, 1995.

DESSONS Gérard et MESCHONNIC Henri, *Traité du rythme, Des vers et des proses*, Dunod, coll. « Lettres sup. », 1998.

FRONTIER Alain, *La poésie*, Belin, coll. « Sujets », 1992.

GLEIZE Jean-Marie, *La poésie, Textes critiques, XIV^e -XX^e siècle*, Larousse, coll. « Textes essentiels », 1995.

MAZALEYRAT Jean, *Éléments de métrique française*, A. Colin, coll. « Cursus », 1995.

MESCHONNIC Henri, *Pour la poétique*, Gallimard, coll. « Le chemin », 1970.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 4 heures

Type d'épreuve : commentaire composé

Documents autorisés : l'œuvre au programme

SEMESTRE 1
PARCOURS COMMUN / ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 1.3
PARCOURS 3 / UE DE PROFESSIONNALISATION 1.10

Latin 1

Enseignant : Catherine HAMAN

Programme

Niveau 1

Ce cours est destiné aux étudiants qui n'ont jamais pratiqué le latin ou ont abandonné la matière avant la première. Il se propose d'étudier les bases de la grammaire latine, en morphologie et en syntaxe (trois premières déclinaisons, temps de l'indicatif, valeurs essentielles des cas, proposition infinitive, proposition relative ...). Les exercices d'entraînement prendront la forme de versions, qui seront l'occasion d'évocations rapides du contexte historique, et de thèmes, dans l'optique d'une préparation régulière aux épreuves d'examen.

Niveau 2

Ce cours est destiné aux étudiants qui ont poursuivi l'étude du latin au-delà de la seconde. Il se propose une révision systématique des fondements de la grammaire et un approfondissement des connaissances relatives à la littérature et à la civilisation latine par le biais de l'étude d'extraits de deux œuvres complètes, l'une en prose, l'autre en vers. Le cours sera l'occasion d'un entraînement régulier à la version et au thème.

Bibliographie

DELEANI-VERMANDER, *Initiation à la langue latine et à son système*, SEDES.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 4 heures

Type d'épreuve : version, thème, questions

Documents autorisés : dictionnaire latin / français

SEMESTRE 1
PARCOURS COMMUN / UE METHODOLOGIQUE 1.4
PARCOURS 3 / UE METHODOLOGIQUE 1.3

Méthodologie du travail universitaire

Enseignant : Caecilia TERNISIEN

Objectifs, didactique et pédagogie

L'acquisition de compétences méthodologiques transférables à plusieurs matières et sur plusieurs années ainsi que l'adaptation à la spécificité de l'enseignement supérieur de lettres sont les objectifs de ces travaux dirigés.

Nous traiterons, avec des réinvestissements tout au long du premier semestre les compétences suivantes, dans l'ordre suivant, et ce pendant une durée variable en fonction de la difficulté :

- Savoir prendre des notes en fonction des types de cours,
- Établir des fiches de lecture,
- Planifier son semestre,
- Composer des fiches de révision,
- Apprendre un cours de lettres,
- Préparer les épreuves spécifiques à l'enseignement de lettres modernes
 - Cerner un sujet, problématiser
 - Mieux connaître l'épreuve de dissertation,
 - Mieux connaître l'épreuve de commentaire composé,
 - S'organiser durant une épreuve,
 - Bien présenter un travail

Les TD nécessiteront un travail par groupe de 4 à 5 étudiants. Les travaux dirigés apporteront des outils méthodologiques nouveaux et spécialisés qu'il s'agira de mettre en pratique chez soi et dans le cadre des autres cours.

Bibliographie

Elle sera communiquée en cours au fil des séances.

Modalités d'examen

Questionnaire sur les outils méthodologiques et participation active au travail de groupe.

SEMESTRE 1
PARCOURS COMMUN / UE METHODOLOGIQUE 1.4
PARCOURS 3 / UE METHODOLOGIQUE 1.3

Methodologie documentaire

Responsable : Anne DE MAUPEOU

Programme : 3 séances de 2 heures de septembre 2012 à janvier 2013

1^{re} séance : Initiation à la méthodologie documentaire

(Lundi 10 septembre 2012)

Présentation du catalogue, de la section, des services et des règles de fonctionnement, présentation du portail documentaire « e-BULCO ».

2^e séance : Recherche documentaire sur les ressources électroniques

(Lundi 17 septembre 2012)

Connaître et utiliser les abonnements de l'ULCO (bases de données et périodiques électroniques) et les outils spécifiques aux filières, savoir chercher de l'information documentaire sur Internet.

3^e séance : Rédaction d'une bibliographie (Lundi 24 septembre 2012)

Dégager une problématique et des clés de recherche appropriées pour effectuer une recherche documentaire sur un sujet ; construire et structurer une bibliographie ; rédiger les références bibliographiques.

Modalités d'examen

Evaluation à l'issue de chacune des trois séances de TD

La note du module de méthodologie documentaire sera créditée **au 2^e semestre**.
La validation de ce module permettra également à l'étudiant de valider une partie de la compétence B2 du C2i (= « Rechercher l'information »).

SEMESTRE 1
PARCOURS COMMUN / UE DE PROFESSIONNALISATION 1.5
PARCOURS 3 / UE DE PROFESSIONNALISATION 1.4

Construction du projet professionnel

Enseignant : Audrey LIERE

Objectifs

Cette UE a pour objet de vous familiariser avec l'université et de vous aider à définir et construire votre projet professionnel.

Programme

- Présentation de l'université (fonctionnement), intervention des conseillers d'orientation. Présentation des parcours lettres et des débouchés après une licence de lettres (métier de la rédaction, de l'information, de la fonction publique, de l'enseignement...)
- Réalisation de fiches métiers, réalisation de fiches « compétences et capacités », rédaction de lettres de motivation et de CV.

Modalités d'examen

Dossier à remettre au retour des vacances de Toussaint

SEMESTRE 1
PARCOURS COMMUN / UE DE PROFESSIONNALISATION 1.10
PARCOURS 3 /UE DE PROFESSIONNALISATION 1.5

Recherche bibliographique

Enseignant : Anne DE MAUPEOU

Programme

Ces 6 séances sont fondées sur la recherche bibliographique en Lettres, grâce aux ressources imprimées et électroniques et sur l'apprentissage de la rédaction bibliographique.

Cette unité est évaluée par la rédaction d'une bibliographie courte sur un sujet littéraire correspondant au programme de Licence 1^{ère} année et comptant 3 ECTS.

Dates :

Lundi 01 octobre, 08 octobre, 15 octobre, 22 octobre, 29 octobre, 5 novembre, 12 novembre, 19 novembre et le 26 novembre 2012.

SEMESTRE 1 - PARCOURS COMMUN / PARCOURS 3
UE DE PROFESSIONNALISATION 1.6

Expression écrite et orale 1

Maîtrise des outils syntaxiques et grammaticaux

Enseignant : Stéphanie THOREL

Programme

Ce semestre sera consacré aux notions de base, essentielles, de la grammaire. Trois axes d'étude seront abordés : le groupe nominal (nom, GN, déterminant, adjectif, pronom), le groupe verbal (verbe, construction du verbe, différents types de compléments, fonction attribut) et la phrase (types de phrases, phrase simple et phrase complexe).

Bibliographie

La grammaire d'aujourd'hui, Arrivé, Gadet, Galmiche (Flammarion, 1986)
Grammaire méthodique du français, Riegel, Pellat, Rioul (PUF, 1994)

Modalités d'examen

Contrôle continu : (Attention : toute absence injustifiée à l'une des épreuves entraîne la note de 0/20)

Type d'épreuve : questions théoriques suivies d'exemples à analyser

Documents autorisés : aucun

SEMESTRE 1 – PARCOURS COMMUN / PARCOURS 3
UE DE PROFESSIONNALISATION 1.7

Culture générale 1 :
Histoire culturelle de la Francophonie

Enseignant : Matthieu MARCHAL

Programme

Ce cours vise à mettre en lumière les principales influences culturelles qui ont pesé sur l'élaboration et le devenir du monde francophone. Ayant conquis peu à peu son identité en se dissociant du latin, sa langue mère, le français est le descendant de la "langue du roi", qui s'est imposée progressivement à toute la France et à des contrées parfois fort éloignées de son berceau originel, du Royaume franc de Jérusalem à l'Amérique des Grandes Découvertes et aux anciennes colonies. Ainsi compte-t-il aujourd'hui au nombre de ces quelques idiomes privilégiés voués à une vocation universelle et demeure-t-il le ciment d'un espace culturel connu sous le nom de "Francophonie".

Orientation bibliographique :

Nouvelle histoire de la langue française, sous la direction de Jacques Chaurand, Paris, Éditions du Seuil, 1999.

Mireille Huchon, *Histoire de la langue française*, Paris, Le Livre de Poche, 2002.

Michèle Perret, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, Sedes, 1998.

Alain Rey, Frédéric Duval, Gilles Sioufi, *Mille ans de langue française. Histoire d'une passion, vol. I "Des origines au français moderne" ; vol. II "Nouveaux destins"*, Paris, Perrin 2007.

Marc Fumaroli, *Quand l'Europe parlait français*, Paris, Le Livre de Poche, 2003.

Claude Hagège, *Le français, histoire d'un combat*, Paris, Le Livre de Poche, 1996.

Henriette Walter, *L'aventure des mots français venus d'ailleurs*, Paris, Le Livre de Poche, 1999.

Henriette Walter, *Le Français d'ici, de là, de là-bas*, Paris, Le Livre de Poche, 2000.

Le vocabulaire de la francophonie. Le dictionnaire du français à travers le monde, Paris, Garnier, 2006.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 2 heures

Type d'épreuve : questionnaire

Documents autorisés : aucun

SEMESTRE 1 – PARCOURS COMMUN / PARCOURS 3
UE DE PROFESSIONNALISATION 1.8

Langue vivante 1 : écrit - Anglais / Espagnol / Allemand

Enseignants : Elizabeth ROLLAND (anglais)

Christine DIGUI-OTTO (espagnol)

Nicolas SCOTTE (allemand)

Objet et méthode

La réussite à la version et à l'explication de texte requiert un niveau solide en grammaire. Ainsi, les cours seront axés, dans une large mesure, sur la révision et l'acquisition des connaissances grammaticales. L'acquisition de vocabulaire est également indispensable, elle fera l'objet de deux interrogations écrites pendant l'année. En ce qui concerne la version, il est impératif que le texte de départ soit restitué dans un français correct.

Les étudiants devront aussi approfondir leur connaissance de la civilisation du (ou des) pays dans le(s)quel(s) la langue est parlée (littérature, histoire, géographie...).

Programme

– grammaire

– version : traduction de textes principalement littéraires.

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée aux premiers cours.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 4 heures

Type d'épreuve : version (10 points), thème (5 points),
questions (5 points)

Documents autorisés : dictionnaire unilingue

Allemand

Enseignant : Nicolas SCOTTE

Programme

La découverte de la culture et de la civilisation allemande moderne.

A travers les différents travaux proposés, les étudiants se forgeront une vision la plus large possible du monde germanophone.

L'étude de supports authentiques et variés (textes littéraires, extraits de presse, interviews, documents sonores et audio-visuels) doit permettre le travail et l'amélioration des compétences suivantes :

- l'entraînement à la compréhension orale et écrite
- l'entraînement à l'expression orale et écrite
- l'entraînement à l'interaction orale.

Les savoirs tels que le vocabulaire et la grammaire font également partie des objectifs de travail visés dans le cours d'Allemand.

Bibliographie

- Vocabulaire.
- L'Allemand de A à Z.
- Journaux allemands (die Welt, die Süddeutsche Zeitung).
- L'actualité sur le Net.

Modalités d'examen

Contrôle continu : non

Durée : 2 h 00

Type d'épreuve : Examen final

Etude d'un document inconnu .

Compréhension écrite / expression écrite.

Grammaire

Traduction

Documents autorisés : non

SEMESTRE 1 – PARCOURS COMMUN / PARCOURS 3 UE DE PROFESSIONNALISATION 1.9

Informatique 1 : C2i / 1^{re} partie

Compétences numériques

Organisation

Nombres d'heures en présentiel : 24 h TD sur un semestre

Travail de l'étudiant hors présentiel : Dossier Numérique de Compétences (DNC) à réaliser

Compétences visées

Renforcer les compétences nécessaires à la maîtrise des technologies de l'information et de la communication.

Contenu

Travailler dans un environnement numérique évolutif

- Organiser un espace de travail complexe
- Sécuriser son espace de travail local et distant
- Tenir compte des enjeux de l'interopérabilité
- Pérenniser ses données

Être responsable à l'ère du numérique

- Maîtriser son identité numérique privée, institutionnelle et professionnelle
- Veiller à la protection de la vie privée et des données à caractère personnel
- Être responsable face aux réglementations concernant l'utilisation de ressources numériques
- Adopter les règles en vigueur et se conformer au bon usage du numérique

Produire, traiter, exploiter et diffuser des documents numériques

- Structurer et mettre en forme un document
- Insérer des informations générées automatiquement
- Réaliser un document composite
- Exploiter des données dans des feuilles de calcul
- Préparer ou adapter un document pour le diffuser

Organiser la recherche d'informations à l'ère du numérique

- Rechercher de l'information avec une démarche adaptée
- Évaluer les résultats d'une recherche
- Récupérer et référencer une ressource numérique en ligne
- Organiser une veille informationnelle

Travailler en réseau, communiquer et collaborer

- Communiquer avec un ou plusieurs interlocuteurs
- Participer à l'organisation de l'activité en ligne d'un groupe
- Élaborer une production dans un contexte collaboratif

Modalités d'évaluations

1ère session :

- Pour 25% : DNC Dossier numérique de compétences réalisé par l'étudiant tout au long du semestre.
- Pour 25% : Partiel Épreuve à mi-parcours (épreuve surveillée ~ 1h)
- Pour 50% : Examen Épreuve terminale (épreuve surveillée ~ 1h30)

2e session :

- Pour 25% : DNC Dossier numérique de compétences que l'étudiant peut éventuellement compléter.
- Pour 75% : Rattrapage Épreuve de rattrapage (épreuve surveillée ~ 1h30)

Important

Le programme de ce cours correspond au référentiel du C2i niveau 1.

A travers le DNC et les différentes épreuves, l'étudiant aura la possibilité de valider les compétences nécessaires à l'obtention de ce certificat. Renseignements et modalités d'inscription au C2i niveau 1 sur <http://c2i.univ-littoral.fr>.

SEMESTRE 1 – PARCOURS COMMUN / PARCOURS 3 UE DE PROFESSIONNALISATION 1.10

Unité d'ouverture 1

Les étudiants ont notamment la possibilité de s'orienter vers une seconde langue vivante (LV2) ou vers l'option de Recherche bibliographique.

LICENCE

Parcours commun

Première année

Semestre 2

Licence
Première année
Semestre 2

Semestre 2 : Commun à tous les parcours Sauf « Parcours 3 Lettres et Culture » (12 semaines)		cours	TD	Crédits
Enseignements fondamentaux				12
PC 2.1	L'invention du roman	12	12	3
PC 2.2	TD roman	12	12	3
PC 2.3	Latin		24	3
PC 2.4	Ancien français	9	9	3

UE de professionnalisation				18
PC 2.5	Expression écrite et orale 2 : Techniques d'expression	12	12	3
PC 2.6	Culture générale 2 : Civilisation et culture littéraire	12	12	3
PC 2.7	Culture générale 3 : Initiation à la dynamique des langues	12	12	3
PC 2.8	Langue vivante 2 : oral (au choix : anglais – allemand – espagnol)		24	3
PC 2.9	Informatique 2 : Projet numérique		24	2
PC 2.10	Méthodologie documentaire		6	1
PC 2.11	Unité d'ouverture 2 : LV2, autre option		24	3

Semestre 2 : Parcours 3 Lettres et Culture (12 semaines)		cours	TD	Crédits
Enseignements fondamentaux				9
P3 2.1	L'invention du roman	12	12	3
P3 2.2	TD roman	12	12	3
P3 2.3	Ancien français		24	3

UE de professionnalisation				21
P3 2.4	Histoire contemporaine	24		3
P3 2.5	Sciences de l'information et de la communication	24		3
P3 2.6	Expression écrite et orale 2 : Techniques d'expression		30	3
P3 2.7	Une matière au choix : - Culture générale 2 : Civilisation et culture littéraire - Culture générale 3 : Initiation à la dynamique des langues	24		3
P3 2.8	Langue vivante 2 : oral (au choix : anglais – allemand – espagnol)		24	3
P3 2.9	Informatique 2 : Projet numérique		24	2
P3 2.10	Méthodologie documentaire		6	1
P3 2.11	Unité d'ouverture 2 : LV2, autre option		24	3

SEMESTRE 2 – PARCOURS COMMUN / PARCOURS 3
ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 2.1

L'invention du roman

Enseignant : Dolorès LYOTARD

Programme

Le roman est-il un mauvais genre ? Le cours se propose d'étudier comment, dans l'histoire littéraire, les romanciers ont progressivement réussi à légitimer le roman et son invention, donnant ses lettres de noblesse à un genre décrié.

Bibliographie

Une bibliographie exhaustive sera communiquée ultérieurement.

Ouvrages de base :

- *Le roman* (sous la direction de C. BECKER), coll. « Grand Amphi », Bréal.
- Pierre CHARTIER, *Introduction aux grandes théories du roman*, Bordas.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 4 heures

Type d'épreuve : dissertation

Documents autorisés : aucun

SEMESTRE 2 – PARCOURS COMMUN / PARCOURS 3
ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 2.2

Roman (TD)

Enseignant : Anita LAVERNHE-GROSSET

Programme

A partir d'un travail précis de lecture, les travaux dirigés ont pour objet d'entraîner à la dissertation, au commentaire composé et à l'explication de texte orale ; mais il s'agit aussi, à travers le roman de madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, d'accéder à la connaissance des « morales du grand siècle », morale héroïque et pensée janséniste, en particulier.

Texte étudié

MME DE LA FAYETTE, *La Princesse de Clèves*, GF.

Bibliographie

Paul BENICHOU, *Morales du grand siècle*, « Folio essais ».

Michel BUTOR, *Répertoire I*, Minuit.

Albert CAMUS, « L'intelligence et l'échafaud », p. 1887-1894 in *Théâtre, récits, nouvelles*, Gallimard, édition de la Pléiade.

Henri COULET, *Le roman avant la révolution*, Colin.

Jean-Michel DELACOMPTEE, *La Princesse de Clèves, la mère et le courtisan*, « Le texte rêve », P.U.F.

Gérard GENETTE, « Vraisemblance et motivation », *Figures II*, Seuil, « Points ».

Pierre GOUBERT, *Louis XIV et vingt millions de Français*, Le livre de Poche, « Biblio-essais ».

Henriette LEVILLAIN, *La Princesse de Clèves*, Gallimard, « Foliothèque ».

Pierre MALANDAIN, *Mme de Lafayette*, « La Princesse de Clèves », P. U. F., « Etudes littéraires ».

Thomas PAVEL, *L'art de l'éloignement*, Gallimard, Folio.

Bernard PINGAUD, *Mme de Lafayette par elle-même*, Seuil, « Points ».

Georges POULET, *Etudes sur le temps humain*, « Mme de Lafayette », « 10/18 ».

Jean ROUSSET, *Forme et signification*, « La Princesse de Clèves », Corti.

CORNEILLE, *Le Cid* – GUILLERAGUES, *Lettres portugaises* – LA BRUYERE, *Les Caractères* – LA ROCHEFOUCAULD, *Maximes et réflexions diverses* – PASCAL, *Pensées* – RACINE, *Bérénice*, *Phèdre* – HONORE D'URFE, *L'Astrée*.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve orale (passage : 20' ; préparation : 40')

Type d'épreuve : explication de textes

Documents autorisés : l'œuvre au programme

**SEMESTRE 2 – PARCOURS COMMUN
ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 2.3**

Latin

Enseignant : Catherine HAMAN

Programme

Niveau 1

Il s'agit du prolongement du cours du premier semestre.

Niveau 2

Il s'agit du prolongement du cours du premier semestre.

Bibliographie

DELEANI-VERMANDER, *Initiation à la langue latine et à son système*, SEDES.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 4 h

Type d'épreuve : version, thème, questions

Documents autorisés : dictionnaire latin / français

**SEMESTRE 2
PARCOURS COMMUN / ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 2.4
PARCOURS 3 / ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 2.3**

Ancien français

Enseignant : Stéphanie LOUASSE-THOREL

Programme

- Eléments de phonétique générale : phonation des voyelles et des consonnes.
- Règles d'accentuation du latin classique. Bouversement vocalique du latin vulgaire.
- Phénomènes simples de phonétique historique : traitement des voyelles atones, diphtongaison des voyelles toniques libres, traitement des consonnes en position intervocalique.
- Réduction de la déclinaison latine au système bicasuel de l'ancien français.
- Eléments de morphologie de l'ancien français : déclinaison du nom et de l'adjectif.
- Eléments de syntaxe et de sémantique de l'ancien français, à partir des textes lus.

Bibliographie

- N. ANDRIEUX-REIX, C. CROIZY-NAQUET, Fr. GUYOT, É. OPPERMAN, *Petit traité de langue française médiévale*, Paris, P.U.F., 2000 (*Etudes littéraires*).
- S. BAZIN-TACHELLA, *Initiation à l'ancien français*, Paris, Hachette, 2001 (*Ancrages - Lettres*).
- H. BONNARD et Cl. REGNIER, *Petite grammaire de l'ancien français*, Paris, Magnard, 1997 (5^e éd. revue).
- A. J. GREIMAS, *Dictionnaire de l'ancien français. Le Moyen Age*, Paris, Larousse, 1979 (*Trésors du français*).
- G. JOLY, *Précis de phonétique historique du français*, Paris, Armand Colin, 1995 (*Collection U*).
- N. LABORDERIE, *Précis de phonétique historique*, Paris, Nathan Université, 1994 (*Lettres 128*).
- M. LEONARD, *Exercices de phonétique historique*, Paris, Nathan Université, 1999 (*Cahiers 128*).
- G. MATORE, *Le vocabulaire et la société médiévale*, Paris, P.U.F., 1985.
- Th. REVOL, *Introduction à l'ancien français*, Paris, Nathan Université, 2000 (*Lettres Sup.*).

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 2 heures

Type d'épreuve : questionnaire

Documents autorisés : aucun

SEMESTRE 2 – PARCOURS 3
UE DE PROFESSIONNALISATION 2.4

Histoire contemporaine

Enseignant : Romain DUCOULOMBIER

LES INFORMATIONS VOUS SERONT COMMUNIQUEES EN COURS

Programme

Bibliographie

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : heures

Type d'épreuve :

Document autorisé :

SEMESTRE 2 – PARCOURS 3
UE DE PROFESSIONNALISATION 2.5

Sciences de l'information et de la communication

Enseignant : Joël GANAULT

Programme

Initiation à l'analyse théorique des différentes formes communicationnelles à partir des sciences contemporaines de la communication

0. Introduction : Le tournant communicationnel (séances 1 et 2)
1. Les disciplines théoriques du champ communicationnel (séances 3 à 6)
2. Théorie et mesure des effets de communication (séances 7 à 9)
3. Polémiques, argumentations, rumeurs (séances 10 à 12)

Bibliographie

BLONDIAUX, Loïc, *La fabrique de l'opinion*, Seuil, 1998

BOUGNOUX, Daniel, *Sciences de l'information et de la communication*, Coll. Textes essentiels, Larousse, 1993

MAIGRET, Eric, *Sociologie de la communication et des médias*, Collin, 2004

WOLTON, Dominique, *Penser la communication*, Champ-Flammarion, 1997

Modalités d'examen

Examen terminal

contrôle continu : non

Durée : épreuve écrite de 2 heures

Type d'épreuve : Questions à Réponse Ouverte courte

Document autorisé : fournis avec le sujet

SEMESTRE 2

PARCOURS COMMUN / UE DE PROFESSIONNALISATION 2.5

PARCOURS 3 /UE DE PROFESSIONNALISATION 2.6

Expression écrite et orale 2 : Techniques d'expression

Enseignant : Audrey LIERE

Programme

Cet enseignement vise l'amélioration de l'expression écrite et de l'expression orale :

- Entraînement à la note de synthèse, épreuve présente dans de nombreux concours : la capacité à exploiter une masse documentaire importante, l'entraînement à la lecture rapide, l'aptitude à saisir et à restituer la pensée d'autrui sans la déformer feront l'objet d'une pratique régulière.
- Amélioration de la communication orale : exposés individuels sur des sujets d'actualité. Réflexion sur les conditions d'une prise de parole efficace (voix, débit, gestion du temps, organisation des propos, expression corporelle, utilisation des outils multimédias...).

Bibliographie

D. BARIL, G. ANTONIADIS, *Techniques de l'expression écrite et orale*, Paris, Sirey, 2002.

La bibliographie sera complétée ultérieurement.

Modalités d'examen

Contrôle continu : épreuves écrite et orale.

SEMESTRE 2

PARCOURS COMMUN / UE DE PROFESSIONNALISATION 2.6

PARCOURS 3/UE DE PROFESSIONNALISATION 2.7

Culture générale 2 : Civilisation et culture littéraire

Enseignant : Anita LAVERNHE-GROSSET

Programme

Comment, au fil des siècles, les Français se représentèrent-ils le monde qui les entourait ? Dans quelle mesure ces modes de représentation déterminèrent-ils les grands mouvements littéraires qui se succédèrent du Moyen Âge jusqu'à l'aube du XXI^e siècle ? Ce cours, conçu dans une perspective résolument chronologique, vise à brosser un large panorama de l'histoire culturelle de la France et de la fascinante « comédie humaine » dont la littérature est le vivant miroir.

Orientation bibliographique

Histoire de la France des origines à nos jours, sous la dir. de G. Duby, Paris, Larousse, 2006 (éd. orig. 1970-1972) (*Bibliothèque historique*).

Histoire culturelle de la France, sous la dir. de J.-P. Rioux et J.-Fr. Sirinelli, 4 vol., Paris, Éditions du Seuil, 2004-2005 (éd. orig. 1997-1998).

Histoire de la France littéraire, sous la dir. de M. Prigent, 3 vol., Paris, Quadrige – PUF, 2006.

La Littérature française : dynamique et histoire, sous la dir. de J.-Y. Tadié, 2 vol., Paris, Gallimard, 2007 (*Folio Essais*, 495).

Modalités d'examen

Examen terminal

contrôle continu : non

Type d'épreuve : questions de cours

Durée : épreuve écrite de 3 heures

Documents autorisés : aucun

SEMESTRE 2 – PARCOURS COMMUN / PARCOURS 3
UE DE PROFESSIONNALISATION 2.7

Culture générale 3 :
Initiation à la dynamique des langues

Enseignant : Estelle MOLINE

Programme

Ce cours a pour objectif de présenter les principales notions de linguistique générale, science inventée par Ferdinand de Saussure et ses continuateurs. Il s'agit donc de définir ce qu'est une langue, plus précisément quels sont, en dépit de la diversité des langues, les invariants susceptibles de caractériser la langue, par opposition au langage et à la parole en particulier. Le cours s'appuie dans une large mesure sur le *Cours de linguistique générale*, ouvrage posthume de Ferdinand de Saussure, et sur les ouvrages d'autres linguistes comme Emile Benveniste, André Martinet, Roman Jakobson, etc.

Bibliographie

Ferdinand de Saussure (1995), *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot..

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 3 heures

Type d'épreuve : question de cours

Document autorisé : aucun, excepté pour les étudiants Erasmus, qui peuvent utiliser un dictionnaire unilingue (français).

SEMESTRE 2 – PARCOURS COMMUN / PARCOURS 3
UE DE PROFESSIONNALISATION 2.8

Langue vivante 2 :
Anglais / espagnol / allemand

Enseignants : Elisabeth ROLLAND (anglais)
Christine DIGUI-OTTO (espagnol)
Nicolas SCOTTE (allemand)

Anglais

Enseignant : Elisabeth ROLLAND

Programme

L'objectif de ce cours sera de renforcer les connaissances des étudiants dans les quatre grandes compétences langagières : l'expression écrite, la compréhension écrite, l'expression orale et la compréhension orale. En accord avec les exigences du CLES (Certificat de Compétence en Langue de l'Enseignement Supérieur), désormais obligatoire afin de passer les concours de recrutement des professeurs, les cours alterneront ainsi l'anglais écrit et l'anglais oral.

D'une part, les cours seront axés sur l'écrit, avec des entraînements à la traduction (anglais-français, français-anglais), la compréhension de textes (littéraires, mais également journalistiques ou autre), et la rédaction en anglais sur des thèmes variés. D'autre part, le travail sur la langue orale inclura la compréhension d'extraits de radio, de films, de chansons, etc., avec des questionnaires à choix multiple, ainsi que l'expression spontanée (débat, jeux de rôle, etc.).

Tout au long du semestre, des fiches seront distribuées aux étudiants, comprenant des points de grammaire importants, des procédés de traduction et du vocabulaire.

Bibliographie

Grammaire anglaise

- Berland-Delepine S. *La Grammaire anglaise de l'étudiant*. 2007.
- Larreya P., Rivière C. *Grammaire explicative de l'anglais*. 2010.
Dictionnaires et vocabulaire
- *Le Robert et Collins – Vocabulaire anglais*. 2007.
- *Le Robert et Collins, français-anglais, anglais-français*.
- *Harrap's Shorter – Dictionnaire anglais-français, français-anglais*.
Entraînement à la phonétique anglaise
- Marsaleix N. *Phonétique de l'anglais – Exercices corrigés*. 2005.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve orale (préparation : 40' ; passage : 15')

Type d'épreuve : explication de texte

Documents autorisés : aucun

Allemand

Enseignant : Nicolas SCOTTE

Programme

La découverte de la culture et de la civilisation allemande moderne.

A travers les différents travaux proposés, les étudiants se forgeront une vision la plus large possible du monde germanophone.

L'étude de supports authentiques et variés (textes littéraires, extraits de presse, interviews, documents sonores et audio-visuels) doit permettre le travail et l'amélioration des compétences suivantes :

- l'entraînement à la compréhension orale et écrite
- l'entraînement à l'expression orale et écrite
- l'entraînement à l'interaction orale.

Les savoirs tels que le vocabulaire et la grammaire font également partie des objectifs de travail visés dans le cours d'Allemand.

Bibliographie

- Vocabulaire.
- L'Allemand de A à Z.
- Journaux allemands (die Welt, die Süddeutsche Zeitung).
- L'actualité sur le Net.

Modalités d'examen

Contrôle continu : non

Durée : 2 h 00

Type d'épreuve : Examen final

Etude d'un document inconnu .

Compréhension écrite / expression écrite.

Grammaire

Traduction

Documents autorisés : aucun

**SEMESTRE 2 – PARCOURS COMMUN / PARCOURS 3
UE DE PROFESSIONNALISATION 2.9**

Informatique 2 : Projet numérique

Programme

Perfectionnement des outils informatiques.

Modalités d'examen

Examen terminal avec possibilité de prendre en compte le contrôle continu

**SEMESTRE 2 – PARCOURS COMMUN/ PARCOURS 3
UE DE PROFESSIONNALISATION 2.10**

Méthodologie documentaire

Responsable : Anne DE MAUPEOU

Programme : 3 séances de 2 heures de septembre 2012 à janvier 2013
Cf. p. 27.

**SEMESTRE 2 – PARCOURS COMMUN / PARCOURS 3
UE DE PROFESSIONNALISATION 2.11
TD 24 h**

Unité d'ouverture 2

Les étudiants ont notamment la possibilité de s'orienter vers une seconde langue vivante (LV2) ou de choisir leur option dans le programme de la Licence Culture et Médias. Les cours suivants sont ouverts aux étudiants de Lettres modernes :

- Histoire contemporaine (M. Ducoulombier)
- Sciences de l'information et de la communication (M. Ganault)

(cf. Guide des études de la formation Culture et Médias)

LICENCE

Parcours 1 à 4

Deuxième année

Semestre 3

Licence Deuxième année Semestre 3

Semestre 3 : Programme des parcours 1-2/4 (12 semaines)		P1. Recherche – CAPES		cours	TD	Crédits
		P2. CAPE				
		P4. Mineure FLE				
Enseignements fondamentaux						18
3.1	Textes classiques	18	18			3
3.2	Textes modernes	18	18			3
3.3	Littérature et peinture	12	12			3
3.4	Linguistique	12	12			3
3.5	Latin			24		3
3.6	Ancien français	12	12			3

UE de professionnalisation					12
3.7	Didactique du français	12	12		3
3.8	Culture générale 4 : Culture cinématographique	12	12		3
3.9	Langue vivante 3 : écrit (anglais – allemand – espagnol)			24	3
3.10	Unité d'ouverture 3 : LV2, autre option			24	3

Semestre 3 : Programme du parcours 3 Lettres et Culture (12 semaines)		cours		TD	Crédits	
Enseignements fondamentaux						18
3.1	Textes classiques	18	18			3
3.2	Textes modernes	18	18			3
3.3	Littérature et peinture	12	12			3
3.4	Linguistique	12	12			3
3.5	Latin			24		3
3.6	Ancien français	12	12			3

UE de professionnalisation					13
3.7	Culture générale 4 : Culture cinématographique	12	12		3
3.8	L'image	12	12		3
3.9	Langue vivante 3 : écrit (anglais – allemand – espagnol)			24	3
3.10	Unité d'ouverture 3 : LV2, autre option			24	3

SEMESTRE 3 – PARCOURS 1 à 4
ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 3.1

Textes classiques

Enseignant : Anita LAVERNHE-GROSSET

Programme

LA FONTAINE (1621-1695), *Fables*, second recueil, livres VII à XII.
PASCAL (1623-1662), *Les Pensées*, (édition Le Guern, Folio).

A travers l'étude des moralistes du XVII^{ème} siècle, on s'interrogera sur les représentations de l'homme à l'époque classique sous l'influence du pessimisme janséniste : le regard du moraliste découvre l'instabilité fondamentale d'un moi humain fragmenté en ses successives « passions », soumis aux « puissances trompeuses » et réduit au théâtre du monde par sa « misère » essentielle.

On tentera une approche herméneutique des contextes, historique, philosophique et littéraire, pour ouvrir le dialogue avec ces œuvres dont la richesse spéculative et la densité psychologique continuent à nous toucher.

Mais cette réflexion prendra sens dans l'analyse des formes brèves qu'élaborent ces auteurs dans leur singularité comme dans la spécificité de leurs formes, maxime, fable, portrait ou remarque.

Le thème abordé sera cette année : Justice-Force.

Bibliographie

La bibliographie critique sera communiquée et explicitée lors du premier cours.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 4h

Type d'épreuve : dissertation

Documents autorisés : l'œuvre au programme

SEMESTRE 3 – PARCOURS 1 à 4
ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 3.2

Textes Modernes

Enseignant : Dolorès LYOTARD

Programme

Sujet : « Étude de *Madame Bovary* de Gustave Flaubert »

Édition (impérative) :

« Librairie Générale Française », coll. « Livre de poche *classique* »

Bibliographie

La bibliographie sera donnée en début de programme.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 4h

Type d'épreuve : dissertation ou commentaire composé (au choix)

Documents autorisés : l'œuvre au programme

SEMESTRE 3 – PARCOURS 1 à 4
ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 3.3

Littérature et peinture

Enseignant : Anita LAVERNHE-GROSSET

Programme

Texte au programme : *Degas, danse, dessin*, (Paul Valéry), Folio - essais.

Bibliographie :

Lire en complément de Paul Valéry :

- *Pièces sur l'art*
- *Tel Que*
- Introduction à la méthode de Léonard de Vinci

Ces derniers textes figurent à la bibliothèque (Pléiade et coll. blanche Gallimard).

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 4 h

Type d'épreuve : dissertation et explication de textes

Documents autorisés : les œuvres au programme

SEMESTRE 3 – PARCOURS 1 à 4
ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 3.4

Linguistique
(Pragmatique linguistique)

Enseignant : Estelle MOLINE

Programme

La pragmatique linguistique a pour objet la description de ce qui, dans un énoncé, est perceptible des intentions du locuteur. Cette discipline ne tente pas de décrire ce qui motive le sujet parlant (il est impossible de l'atteindre au moyen de la seule linguistique), mais les éléments qui, au niveau de la langue et du discours, réfèrent au locuteur et à ses intentions. Nous aborderons plusieurs aspects de cette discipline, notamment la deixis, la théorie des actes de langage, la théorie de l'argumentation, les notions de posé, présupposé et sous-entendu, les maximes conversationnelles, etc., et nous décrirons de nombreux éléments (presque, à peine, mais, peut-être, d'ailleurs, certes, parce que, puisque, etc.) au moyen desquels le locuteur argumente, c'est-à-dire cherche à faire admettre à l'interlocuteur telle ou telle conclusion. Le cours sera constitué d'un exposé théorique et de l'étude pratique de marqueurs argumentatifs en contexte.

Bibliographie :

Anscombe J.- C. & Ducrot O. (1983), *L'argumentation dans la langue*, Bruxelles, Mardaga, coll. Philosophie et langage

Ducrot O. *et al.* (1980), *Les mots du discours*, Paris, Minuit, coll. Propositions.

Ducrot O. (1984), *Le dire et le dit*, Paris, Minuit, coll. Propositions.

Moeschler J. & Reboul A. (1994), *Dictionnaire encyclopédique de pragmatique linguistique*, Paris, Le Seuil.

D'autres références seront indiquées au fur et à mesure du cours.

Modalités d'examen

Document autorisé :

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 3 h

Type d'épreuve : questions de cours et exercice

Documents autorisés : aucun, excepté pour les étudiants Erasmus, qui peuvent utiliser un dictionnaire unilingue (français).

SEMESTRE 3 – PARCOURS 1 à 4
ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 3.5

Latin

Enseignants : Laurence HUMEZ (niv. 1), Catherine HAMAN (niv. 2)

Programme

Niveau 1

Ce cours s'inscrit dans le prolongement de la 1^{ère} année. Il prendra la forme d'une poursuite de l'étude de la morphologie et de la syntaxe (quatrième et cinquième déclinaisons, ablatif absolu, subjonctif, complétives introduites par *ut*, interrogation directe, circonstancielles de comparaison, de cause, de condition). Les étudiants poursuivront leur entraînement à la version et au thème, et approfondiront leur connaissance de la littérature et de la civilisation latines en traduisant des extraits d'auteurs variés.

Niveau 2

Ce cours s'inscrit dans le prolongement de la 1^{ère} année. Il sera axé sur la traduction de deux larges extraits de deux œuvres, l'une en prose, l'autre en vers, qui seront l'occasion de réviser les points les plus délicats de la morphologie et de la syntaxe. L'accent sera mis sur l'entraînement aux épreuves des concours de recrutement de professeurs, c'est-à-dire la version à l'écrit et à l'oral.

Bibliographie

DELEANI-VERMANDER, *Initiation à la langue latine et à son système*, SEDES.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : 4h00

Type d'épreuve : niveau 1 : version, thème, questions ; niveau 2 : version, questions

Documents autorisés : dictionnaire latin/français

SEMESTRE 3 – PARCOURS 1- 4
ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 3.6
PARCOURS 6 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 3.5

Ancien français

Étude de la langue des XII^e-XIII^e siècles
Entraînement à la traduction – Phonétique et morphologie

Enseignant : Matthieu MARCHAL

Programme

Dans le *Chevalier de la Charrette*, rédigé vers 1180, Chrétien de Troyes relate l'amour adultère du héros Lancelot pour Guenièvre, la femme du roi Arthur. Le romancier champenois transpose en récit l'éthique amoureuse récemment inventée par la lyrique occitane : la nécessité pour l'amant-chevalier de se vouer entièrement au service de la dame aimée pour accéder à la "joie" d'amour. Ce texte sera pour nous l'occasion d'étudier la langue romanesque du XII^e siècle.

En phonétique historique, seront abordés les points suivants : les évolutions vocaliques conditionnées, les diphtongues et triptongues de coalescence.

En morphologie, nous étudierons : la déclinaison de l'article et de l'adjectif ; la déclinaison du possessif et du démonstratif. En morphologie verbale : l'imparfait de l'indicatif, le futur et le conditionnel présent (étude synchronique et diachronique).

La traduction portera plus précisément sur les vv. 321-534 et les vv. 2836-2930. Les étudiants prépareront seuls les vv. 1835-1949.

Bibliographie :

Texte étudié : Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la charrette*, éd. Catherine Croizy-Naquet, Paris, Champion classiques, 2006. (Vous devez impérativement vous procurer cette édition, les autres n'éditant pas toujours le même manuscrit).

G. Hasenohr et G. Raynaud de Lage, *Introduction à l'ancien français*, Paris, SEDES, 1990.

Ph. Ménard, *Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, Editions Bière, 1987.

G. Moignet, *Grammaire de l'ancien français*, Paris, Klincksieck, 1988.

T. Revol, *Introduction à l'ancien français*, Nathan université, 2000.

G. Joly, *Précis de phonétique historique du français*, Paris, A. Colin, 1995.
N. Laborderie, *Précis de phonétique historique*, Paris, Nathan, collection 128, 1994.
G. Zink, *Phonétique historique du français*, Paris, PUF, 1986.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 2h30

Type d'épreuve : questionnaire sur texte

Documents autorisés : aucun

SEMESTRE 3 – PARCOURS 1-2/4 UE DE PROFESSIONNALISATION 3.7

Didactique du français

Enseignant : Nathalie SALAGNAC

Objectif

Il s'agit de commencer à familiariser les étudiants de Lettres avec les démarches de réflexion et les méthodes visant à adapter les connaissances acquises à des situations d'enseignement et de consolider les connaissances théoriques et méthodologiques rendant possible cette adaptation.

Deux axes seront proposés :

Axe 1 : Les questions premières en didactique du français langue maternelle

→ Qu'est-ce que la didactique ?

→ La place de la didactique au sein de l'institution scolaire

→ Les outils didactiques

Axe 2 : La didactique du français et les domaines d'apprentissage

→ La didactique de l'oral

→ La didactique de la lecture

→ La didactique de l'écrit

Bibliographie

Une bibliographie détaillée sera communiquée lors du premier cours.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 3h

Type d'épreuve : examen sur table

Documents autorisés : aucun

SEMESTRE 3 – PARCOURS 1-2/ 4
UE DE PROFESSIONNALISATION 3.8
PARCOURS 3 - UE DE PROFESSIONNALISATION 3.7

Culture générale 4 : Culture cinématographique

Enseignant : Carl VETTERS

Objectif :

L'objectif du cours est de développer la culture cinématographique des étudiants à travers l'étude d'un genre cinématographique, le « film noir » et son évolution des années 1940 jusqu'au XXI^e siècle.

Œuvres étudiées

John HUSTON, *Le Faucon maltais* – Billy WILDER, *Assurance sur la mort* – Jacques BECKER, *Touchez pas au grisbi* – Jules DASSIN, *Du rififi chez les hommes* – Jean-Pierre MELVILLE, *Le Deuxième Souffle* – Jean-Luc GODARD, *A bout de souffle* – Laurence KASDAN, *La Fièvre au corps* – Bryan SINGER, *Usual Suspects* – Quentin TARANTINO, *Reservoir Dogs* – Joel COEN, *The Barber* – Woody ALLEN, *Match Point* – Alfred HITCHCOCK, *Sueurs froides* (séance animée par Julie Michot).

Bibliographie

Noël SIMSOLO, *Le Film noir. Vrais et faux cauchemars*, Cahiers du Cinéma, 2005.
Patrick BRION, *Le Film noir. L'âge d'or du film criminel américain, d'Alfred Hitchcock à Nicholas Ray*, Editions de la Martinière, 2004.
François GUERIF, *Le Film noir américain*, Denoël, 1999.
Michel MARIE, *La Nouvelle Vague*, Armand Colin, 2007.
Jacqueline NACACHE, *Le Film hollywoodien classique*, Armand Colin, 2005.
Raphaëlle MOINE, *Les Genres au cinéma*, Armand Colin, 2008.
Laurent JULLIER, *L'Analyse des séquences*, Armand Colin, 2007.

Modalités d'examen : *Contrôle continu*

SEMESTRE 3 – PARCOURS 3
UE DE PROFESSIONNALISATION 3.8

L'image

Enseignant : Stéphane ZAWADZKI

Programme

L'image est partout autour de nous...

Formes, formats et origines variées...Qu'appelle t'on une image ? Quelle est l'origine et la fonction primitive d'un tel « signe » ?

L'image se donne t'elle naturellement où est t'elle cryptée ? Codifiée ? Si c'est le cas, quels outils sont nécessaires afin d'accéder à son sens ?

A partir de documents écrits, picturaux, photographiques ou informatiques, il s'agira ici de comprendre, à l'heure de la toute puissance médiologique, les enjeux du décryptage des images qui nous entourent...et nous regardent.

Bibliographie

A venir

Modalités d'examen :

Examen terminal

Durée : 3 h

Type d'épreuve : écrite

Documents autorisés : aucun

SEMESTRE 3 – PARCOURS 1 à 4
UE DE PROFESSIONNALISATION 3.9 / 3.10

Anglais

Enseignant : Marc CAPLIEZ

Langue vivante 3 : écrit : Anglais /Espagnol /Allemand

Enseignants : Marc CAPLIEZ (anglais)
Aurore PERRIN (espagnol)
Nicolas SCOTTE (allemand)

Objet et méthode

La réussite à la version requiert un niveau solide en grammaire. Ainsi, les cours seront axés, dans une large mesure, sur la révision et l'acquisition des connaissances grammaticales. L'acquisition de vocabulaire est également indispensable : elle fera l'objet de deux interrogations écrites pendant l'année. En ce qui concerne la version, il est impératif que le texte de départ soit restitué dans un français correct.

Les étudiants devront aussi approfondir leur connaissance de la civilisation du (ou des) pays dans le(s)quel(s) la langue est parlée (littérature, histoire, géographie...).

Programme

- grammaire
- version : traduction de textes principalement littéraires

Bibliographie

A préciser

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 4h

Type d'épreuve :

- *version (10pts), thème (5pts), questions (5pts)*
- *exercices grammaticaux ou lexicaux, questions de civilisation*

Documents autorisés : dictionnaire unilingue

Programme

L'objectif de ce cours sera de renforcer les connaissances des étudiants dans les quatre grandes compétences langagières : l'expression écrite, la compréhension écrite, l'expression orale et la compréhension orale. En accord avec les exigences du CLES (Certificat de Compétence en Langue de l'Enseignement Supérieur), désormais obligatoire afin de passer les concours de recrutement des professeurs, les cours alterneront ainsi l'anglais écrit et l'anglais oral.

D'une part, les cours seront axés sur l'écrit, avec des entraînements à la traduction (anglais-français, français-anglais), la compréhension de textes (littéraires, mais également journalistiques ou autre), et la rédaction en anglais sur des thèmes variés. D'autre part, le travail sur la langue orale inclura la compréhension d'extraits de radio, de films, de chansons, etc., ainsi que l'expression spontanée (débats, jeux de rôle, etc.).

Tout au long du semestre, des fiches seront distribuées aux étudiants, comprenant des points de grammaire importants, des procédés de traduction et du vocabulaire.

Bibliographie

Grammaire anglaise

- Berland-Delepine S. *La Grammaire anglaise de l'étudiant*. 2007.
- Larreya P., Rivière C. *Grammaire explicative de l'anglais*. 2010.
Dictionnaires et vocabulaire
- *Le Robert et Collins – Vocabulaire anglais*. 2007.
- *Le Robert et Collins, français-anglais, anglais-français*.
- *Harrap's Shorter – Dictionnaire anglais-français, français-anglais*.
Entraînement à la phonétique anglaise
- Marsaleix N. *Phonétique de l'anglais – Exercices corrigés*. 2005.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 4h

Type d'épreuve : Questions de compréhension d'un texte en anglais; traduction en français d'un court extrait de ce texte; phrases de thème grammatical; question(s) d'expression.

Documents autorisés : dictionnaire unilingue

SEMESTRE 3 – PARCOURS 1 à 4
UE DE PROFESSIONNALISATION 3.10

Unité d'ouverture 3

Les étudiants peuvent choisir leur option dans le programme des unités d'ouverture (cf. Guide prévu à cet effet), ou une LV2 ou une autre option.

LICENCE

Parcours 1 à 4

Deuxième année
Semestre 4

**Licence
Deuxième année
Semestre 4**

Semestre 4 : Programme des parcours 1-2/4		P1. Recherche – CAPES	cours	TD	Crédits
		P2. CAPE			
		P4. Mineure FLE			
Enseignements fondamentaux					20
4.1	Théâtre	12	18	4	
4.2	Littérature comparée	12	12	3	
4.3	Ancien français	12	12	3	
4.4	Linguistique	12	12	4	
4.5	Latin		24	3	
4.6	Stylistique	12	12	3	

UE de professionnalisation				10
4.7	Sensibilisation aux métiers de l'enseignement	20	20	4
4.8	Langue vivante 4 : oral (anglais – allemand – espagnol)		24	3
4.9	Unité d'ouverture 4 : LV2, Cinéma, autre option		24	3

Semestre 4 : Programme du parcours 3		cours	TD	Crédits
Lettres et Culture				
Enseignements fondamentaux				15
4.1	Théâtre	12	18	3
4.2	Littérature comparée	12	12	3
4.3	Ancien français	12	12	3
4.4	Une matière au choix : Linguistique, Latin	12	12	3
4.5	Stylistique	12	12	3

UE de professionnalisation				15
4.6	Sociologie de la culture (Flanquart) (Cours du semestre 3)	12	12	3
4.7	Culture générale (Ganault)	12	12	3
4.8	Introduction aux sciences de gestion	12	12	3
4.9	Langue vivante 4 : oral (anglais – allemand – espagnol)		24	3
4.10	Unité d'ouverture 4 : LV2, Cinéma, autre option		24	3

SEMESTRE 4 – PARCOURS 1 à 4
ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 4.1

Théâtre

Enseignant : Jean DEVAUX

Programme

Ce cours a pour objectif d'offrir un panorama du théâtre français, depuis ses origines jusqu'à nos jours. Nous nous intéresserons aux différentes formes théâtrales qui se sont succédé à travers les siècles, en nous attardant plus particulièrement sur les époques classique et romantique. Nous évoquerons les œuvres majeures qui ont marqué l'histoire du théâtre et nous en étudierons divers extraits afin de déterminer quelles ont été les conceptions du genre dramatique au fil des époques.

Bibliographie

Anne-Simone DUFIEF, *Le théâtre au XIX^e siècle : du romantisme au symbolisme*, Rosny, Bréal, 2001 (*Amphi Lettres*).

Suzanne GUELLOUZ, *Le théâtre au XVII^e siècle : de la fin de la Renaissance à l'aube des Lumières*, Rosny, Bréal, 2002 (*Amphi Lettres*).

Marie-Claude HUBERT, *Le théâtre*, Paris, Armand Colin, 2003 (*Cursus lettres*).

Marie-Claude HUBERT, *Les grandes théories du théâtre*, Paris, Armand Colin, 2005 (*U. Lettres*).

Jacques SCHERER, *La dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1986.

Anne UBERSFELD, *Lire le théâtre*, Paris, Belin, 1996-1999, 3 vol.

Lire également au moins une pièce de théâtre par siècle.

Cette bibliographie sera complétée en cours.

Modalités d'examen

Examen terminal : épreuve orale

Durée : 20 mn (30 mn de préparation)

Type d'épreuve : commentaire d'extraits analysés en cours

Documents autorisés : les textes au programme, exclusivement dans l'édition originale

SEMESTRE 4 – PARCOURS 1 à 4
ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 4.2

Littérature comparée

Enseignant : Michel AROUMI

Programme

Kafka et les mythes

Les références explicites à de grands mythes sont fréquentes dans les nouvelles de Kafka. La Bible et la Mythologie ont nourri son imagination. Mais le mythe chez Kafka prend parfois des formes moins voyantes et non moins fascinantes : le poète semble « réinventer » le mythe, littéralement disséminé dans ses textes.

Bibliographie

Recueils de nouvelles dans la collection Folio

Modalités d'examen

Contrôle continu (intervention orale en TD) : coef. 1

Examen terminal : coef. 2

Durée : épreuve écrite de 4h

Type d'épreuve : dissertation (2 sujets au choix)

Documents autorisés : les œuvres étudiées

SEMESTRE 4 – PARCOURS 1 à 4
ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 4.3

Ancien français

Étude de la langue des XII^e-XIII^e siècles
Entraînement à la traduction - Syntaxe et sémantique

Enseignant : Stéphanie LOUASSE-THOREL

Programme

L'étude de la langue s'appuiera sur la lecture de *Perceval* (tome 1 du *Conte du Graal*), roman du XII^e consacré aux aventures d'un jeune chevalier en quête du Graal. Le passage à traduire sera précisé lors du premier cours.

Exemples de questions traitées en syntaxe : le pronom personnel (pronoms sujets et régimes, formes toniques et atones, loi rythmique), la structure de la phrase complexe (formes de la subordination, usage de la parataxe), les modes et les temps du récit.

Bibliographie

Texte étudié : Chrétien DE TROYES, *Le Conte du Graal (Perceval)*, t. 1, éd. F. LECOY, Paris, Champion, 1998 (1^{re} éd. 1973) (*Classiques français du Moyen Âge*, 100).

O. BERTRAND et S. MENEGALDO, *Vocabulaire d'ancien français. Fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin, 2006 (*U Linguistique*).

Cl. BURIDANT, *Grammaire nouvelle de l'ancien français*, Paris, SEDES, 2000.

R. GUILLOT, *L'épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, 2008 (*Unichamp-Essentiel*, 18).

L. HELIX, *L'épreuve de vocabulaire d'ancien français. Fiches de sémantique*, Paris, éditions du temps, 1999.

G. JOLY, *Précis d'ancien français*, Paris, Armand Colin, 1998 (*Collection U*).

G. MATORE, *Le vocabulaire et la société médiévale*, Paris, P.U.F., 1985.

Ph. MENARD, *Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, Bière, 1988 (5^e éd. revue) (*Études médiévales*).

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 2h30

Type d'épreuve : questionnaire sur texte

Documents autorisés : aucun

SEMESTRE 4 – PARCOURS 1 à 4
ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 4.4
PARCOURS 3 – ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 4.

Linguistique

Enseignant : Audrey LIERE

Programme

Le second semestre sera consacré à une étude approfondie de la périphrase *être en train de* + infinitif mais aussi aux autres formes, élidées, qu'elle peut prendre. Nous fonderons notre analyse sur un corpus de textes récents, notamment des romans policiers, afin de mesurer la place de la périphrase dans les textes contemporains.

Bibliographie

Corpus d'articles dont les références seront données au fur et à mesure des besoins

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 2 h

Type d'épreuve : questions de cours et/ou analyse de texte(s)

Document autorisé : aucun

SEMESTRE 4 – PARCOURS 1 à 3
ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 4.5
PARCOURS 3 – ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 4.4

Latin

Enseignants : Laurence HUMEZ (niv. 1)
Catherine HAMAN (niv. 2)

Programme

Niveau 1

Ce cours s'inscrit dans le prolongement de la 1^{ère} année. Il prendra la forme d'une poursuite de l'étude de la morphologie et de la syntaxe (quatrième et cinquième déclinaisons, ablatif absolu, subjonctif, complétives introduites par *ut*, interrogation directe, circonstancielles de comparaison, de cause, de condition). Les étudiants poursuivront leur entraînement à la version et au thème, et approfondiront leur connaissance de la littérature et de la civilisation latines en traduisant des extraits d'auteurs variés.

Niveau 2

Ce cours s'inscrit dans le prolongement du premier semestre.

Bibliographie :

DELEANI-VERMANDER, *Initiation à la langue latine et à son système*, SEDES.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : Niveau 1 : épreuve écrite de 4 h ; Niveau 2 : épreuve orale (préparation : 1h ; passage : 20mn)

Type d'épreuve : Niveau 1 : version, thème, questions. Niveau 2 : traduction/commentaire d'une des œuvres au programme

Documents autorisés : dictionnaire latin / français

SEMESTRE 4 – PARCOURS 1-2-4
ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 4.6
PARCOURS 3 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 4.5

Stylistique

Enseignant : Caecilia TERNISIEN

Programme

- L'histoire de la stylistique
- Qu'est-ce que le style ?
- Le rapport de la stylistique à d'autres disciplines
- Les figures principales
- L'analyse stylistique de textes littéraires : initiation

Bibliographie

- Michèle AQUIEN & Georges MOLINIE, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, Paris, 1996, LGF, coll. « La Pochothèque – Encyclopédies d'aujourd'hui ».
- Pierre FONTANIER, *Les Figures du discours*, Paris, Flammarion, 1977.
- Catherine FROMILHAGUE, *Les Figures de style* (1995), Paris, Armand Colin, coll. "Cursus", 2005.
- Catherine FROMILHAGUE & Anne SANCIER, *Introduction à l'analyse stylistique* (1999), Paris, Armand Colin, coll. "Cursus", 2005.
- Joëlle GARDES-TAMINE, *La Stylistique* (1997), Paris, Armand Colin, coll. "Cursus", 2005.
- Laurent JENNY, *La Parole singulière*, Paris, Belin, 1990.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 2 h 00

Type d'épreuve : Questions de cours et analyse stylistique de courts extraits

Documents autorisés : aucun

SEMESTRE 4 – PARCOURS 3
UE DE PROFESSIONNALISATION 4.6

Sociologie de la culture

Enseignant : Hervé FLANQUART

Programme

Le cours est consacré à l'analyse sociologique de la hiérarchisation sociale et à ce que celle-ci induit sur les pratiques et goûts culturels. La première partie s'intéresse à la fois aux théories qui analysent cette hiérarchisation en termes de classes sociales et à celles qui préfèrent le faire en termes de strates sociales. La seconde partie s'attache à montrer que les pratiques et goûts culturels des individus sont fortement influencés par l'appartenance à une classe ou strate sociale particulière.

Partie 1 : *Classes et strates sociales*

Analyse marxiste des classes sociales et matérialisme historique

W. Lloyd Warner et Yankee city

La théorie du "feu de camp" de Maurice Halbwachs

Classes sociales et différents types de capitaux chez Pierre Bourdieu

Partie 2 : *Des goûts et des pratiques différenciés*

Distinction et goût de la nécessité chez Pierre Bourdieu

Ce que nous apprennent les enquêtes sur les pratiques culturelles des Français

Bibliographie

Raymond Aron, *Les étapes de la pensée sociologique*, TEL Gallimard, 1987

Pierre Bourdieu, *La distinction*, Paris, éditions de Minuit, 1979

Serge Bosc, *Stratification et classes sociales*, Paris « Circa » Nathan, 2002

Lectures obligatoires :

Michel Pinçon et Monique Pinçon-Charlot, *Sociologie de la bourgeoisie*, Paris, « Repères » La Découverte, 2000.

Annie Ernaux, *Les armoires vides*, Gallimard-Folio, 1984.

Modalités d'examen

Contrôle continu : non

Type d'épreuve : écrit, questions indépendantes, dont l'une porte directement sur les lectures obligatoires (voir ci-dessus)

Durée : 2 heures

Documents autorisés : aucun

SEMESTRE 4 – PARCOURS 3
UE DE PROFESSIONNALISATION 4.7

Culture Générale

Enseignant : Joël GANAULT

Programme

DEVELOPPER L'APTITUDE DES ETUDIANTS A L'ANALYSE DE NOTION, A LEUR ILLUSTRATION PAR DES ELEMENTS DE CONNAISSANCE HISTORIQUE, ARTISTIQUE, PHILOSOPHIQUE ET LITTERAIRE.

Introduction : Méthode et exemple, Le rêve

1. Les dieux et les héros

2. La fiction

3. Les choses

4. La machine

puis : les formes du travail, la route, le design, l'idiotie.

Bibliographie

La bibliographie sera donnée au début de chaque thème.

Pour le premier thème :

- FREUD, Sigmund, *L'interprétation des rêves*.
- JOUVET, Michel, *Le sommeil et le rêve*.
- DESCARTES, *Méditations métaphysiques*.
- RACINE, *Athalie*, II,V.
- SHAKESPEARE, *Hamlet*, I,V.

Modalités d'examen

Contrôle continu : non

Type d'épreuve : deux sujets à traiter – une notion vue en cours et une notion libre

Durée : 2 h 00

Documents autorisés : fournis avec le sujet

SEMESTRE 4 – PARCOURS 1-2/4

UE DE PROFESSIONNALISATION 4.7

Formation SME

Sensibilisation au Métiers de l'Enseignement

Module de Pré-professionnalisation

Intervenants : Alain Opoczynski- Nathalie Salagnac

A) DES MODULES PROPOSES EN L2 OU EN L3.

A1) Un module théorique et une préparation au stage (24 HTD)-

- **Descriptif du module**

Ce module a lieu au S1. Il est composé de deux axes en lien :

- ➔ un axe théorique relatif à l'institution scolaire et aux savoirs pour enseigner (18HTD)
- ➔ une préparation à un module pratique. (6HTD)

Axe théorique (18 HTD)

L'institution Scolaire, ses acteurs et ses métiers :

- J. organisation du système d'enseignement, organisation des établissements scolaires, projets d'établissement, d'école, de cycle...
- K. histoire du système éducatif,
- L. le rôle de l'intégration sociale de l'école

Savoirs pour enseigner : apprentissages et développement

- l'élève face aux apprentissages : théories de l'apprentissage;
- le métier d'élève - l'élève et l'apprentissage;
- l'enseignant face aux élèves : les courants pédagogiques de référence;

Axe préparation au stage (6 HTD)

- Présentation du dossier, les finalités, la méthodologie.
- Qu'est-ce qu'observer ? Constitution et proposition de grilles d'observation.

- **Evaluation :**

L'évaluation a lieu à la fin du module lors de la cession d'examen prévue par l'ULCO. La note pourra être compensée. Lors de l'examen, un travail de réflexion est demandé aux étudiants à partir de 4 ou 5 questions relatives aux contenus dispensés.

A2) Un module pratique (21 HTD)-

- **Descriptif du module**

Ce module a lieu au S2 et s'inscrit en lien avec l'axe théorique et la préparation au stage. **Seuls, les étudiants inscrits au module A1 peuvent le suivre.** Il se compose d'un stage d'observation en milieu scolaire dans le premier ou le second degré (18 heures) et d'un bilan (3 HTD).

- **Evaluation**

Le stage donne lieu à la rédaction d'un rapport d'une dizaine de pages, noté. La note pourra être compensée. L'étudiant doit mobiliser, pour l'analyse, les connaissances dispensées lors du module A1.

B) UN MODULE DISCIPLINAIRE DE REMISE A NIVEAU EN FRANÇAIS EN L1 (24 HTD)

- **Descriptif du module**

Le module a lieu au S2 et propose aux étudiants de toutes les UF des exercices de remises à niveau en grammaire, lexique et orthographe.

- **Evaluation**

Lors de l'examen, les étudiants effectueront des exercices en lien avec les contenus dispensés.

C) LES INTERVENANTS

Afin de répondre à la polyvalence du métier d'enseignant et aux spécificités des contenus du module, nous proposons des intervenants de statuts différents : des PIUFM et des enseignants du premier degré. La répartition des intervenants est la suivante :

Type de module	Module théorique	Module à stage	Module disciplinaire
Intervenant	PIUFM	Enseignants Premier degré	PIUFM

D) L'ASSIDUITE

L'assiduité aux différents cours constitue une condition de validation du module SME. Nous autorisons deux absences justifiées de la part des étudiants inscrits.

SEMESTRE 4 – PARCOURS 3
UE DE PROFESSIONNALISATION 4.8

Introduction aux sciences de gestion

Enseignants : Delphine VARLET

Programme et objectifs

- Savoir caractériser l'association loi 1901
- Connaître les bases de la comptabilité générale et les appliquer à une association

Les caractéristiques de l'association 1901

Les objectifs de la comptabilité

Le système comptable de l'association

Le bilan – les principes base de l'enregistrement comptable

Les charges et les produits

Notions sur l'inventaire et les documents de synthèse

Bibliographie

Tout ouvrage reprenant les bases de la comptabilité générale

Comptabilité et gestion des associations, Francis Jaouën, Encyclopédie Delmas, 2005

Modalités d'examen

Contrôle continu : non

Type d'épreuve : exercices + questions de cours

Durée : 2 heures

Documents autorisés : aucun sauf liste des comptes du PCG donnée en cours

SEMESTRE 4 – PARCOURS 1-2-4
UE DE PROFESSIONNALISATION 4.8
PARCOURS 3 – ENSEIGNEMENTS DE PROFESSIONNALISATION 4.9

Langue vivante 4 : oral - Anglais /Espagnol /Allemand

Enseignants : Marc CAPLIEZ (anglais)
Aurore PERRIN (espagnol)
Nicolas SCOTTE (allemand)

Objet et méthode

Commentaire de textes.

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée aux premiers cours.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve orale (préparation : 40' ; passage : 20')

Type d'épreuve : explication de texte

Documents autorisés : aucun

Anglais

Enseignant : Marc CAPLIEZ

Programme

L'objectif de ce cours sera de renforcer les connaissances des étudiants dans les quatre grandes compétences langagières : l'expression écrite, la compréhension écrite, l'expression orale et la compréhension orale. En accord avec les exigences du CLES (Certificat de Compétence en Langue de l'Enseignement Supérieur), désormais obligatoire afin de passer les concours de recrutement des professeurs, les cours alterneront ainsi l'anglais écrit et l'anglais oral.

D'une part, les cours seront axés sur l'écrit, avec des entraînements à la traduction (anglais-français, français-anglais), la compréhension de textes (littéraires, mais également journalistiques ou autre), et la rédaction en anglais sur des thèmes variés. D'autre part, le travail sur la langue orale inclura la compréhension d'extraits de radio, de films, de chansons, etc., ainsi que l'expression spontanée (débat, jeux de rôle, etc.).

Tout au long du semestre, des fiches seront distribuées aux étudiants, comprenant des points de grammaire importants, des procédés de traduction et du vocabulaire.

Bibliographie

Grammaire anglaise

- Berland-Delepine S. *La Grammaire anglaise de l'étudiant*. 2007.
- Larreya P., Rivière C. *Grammaire explicative de l'anglais*. 2010.
Dictionnaires et vocabulaire
- *Le Robert et Collins – Vocabulaire anglais*. 2007.
- *Le Robert et Collins, français-anglais, anglais-français*.
- *Harrap's Shorter – Dictionnaire anglais-français, français-anglais*.
Entraînement à la phonétique anglaise
- Marsaleix N. *Phonétique de l'anglais – Exercices corrigés*. 2005.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve orale (préparation : 40' ; passage : 20')

Type d'épreuve : explication de texte

Documents autorisés : aucun

SEMESTRE 4 – PARCOURS 1/2/4

UE DE PROFESSIONNALISATION 4.9

PARCOURS 3

UE DE PROFESSIONNALISATION 4.10

Unité d'ouverture 4

Enseignant : Carl VETTERS

Cinéma

Grands auteurs de la période 1980-2009

Programme

L'objectif du cours est de développer la culture cinématographique des étudiants à travers l'analyse de quelques films des plus grands auteurs du cinéma mondial de la période 1980-2009.

Auteurs étudiés

Pedro ALMODOVAR, Jacques AUDIARD, les frères DARDENNE, Clint EASTWOOD, Wong KAR-WAI, David LYNCH, Francois OZON, Maurice PIALAT, Martin SCORSESE, Gus VANSANT, Win WENDERS

Bibliographie

Une bibliographie détaillée sera mise en ligne sur Epistemon.

Modalités d'examen : Contrôle continu

SEMESTRE 4 – PARCOURS 1/2/4

UE DE PROFESSIONNALISATION 4.9

PARCOURS 3

UE DE PROFESSIONNALISATION 4.10

Unité d'ouverture 4

Les étudiants ont en outre la possibilité de choisir une LV2, une option dans le programme des unités d'ouverture (Cours vendredi après-midi - **cf. le guide prévu à cet effet**) ou une autre option

LICENCE

Parcours 1 à 4

Troisième année

Semestre 5

Semestre 5 : Parcours 1 (P1) – Recherche – CAPES (12 semaines)		cours	TD	Crédits
Enseignements fondamentaux				24
P1 5.1	Critique	12	12	3
P1 5.2	Littérature française 1	15	15	4
P1 5.3	Littérature française 2	15	15	4
P1 5.4	Littérature française 3	15	15	4
P1 5.5	Linguistique	12	12	3
P1 5.6	Latin		24	3
P1 5.7	Ancien français	12	12	3

UE de professionnalisation				6
P1 5.8	Langue vivante 5 : écrit (anglais – allemand – espagnol)		24	3
P1 5.9	Unité d'ouverture 5 : LV2, géographie du tourisme culturel, marketing territorial, autre option		24	3

Semestre 5 : Parcours 2 (P2) – CAPE (12 semaines)		cours	TD	Crédits
Enseignements fondamentaux				21
P2 5.1	Critique	12	12	3
P2 5.2	Littérature française 1	15	15	4
P2 5.3	Littérature française 2	15	15	4
P2 5.4	Linguistique	12	12	3
P2 5.5	Ancien français	12	12	4
P2 5.6	Latin		24	3

UE de professionnalisation				9
P2 5.7	Mathématiques		24	3
P2 5.8	Langue vivante 5 : écrit (anglais – allemand – espagnol)		24	3
P2 5.9	Unité d'ouverture 5 : LV2, géographie du tourisme culturel, marketing territorial, autre option		24	3

Semestre 5 : Parcours 3 (P3) Lettres et Culture (12 semaines)		cours	TD	Crédits
Enseignements fondamentaux				18
P3 5.1	Critique	12	12	3
P3 5.2	Littérature française 1	15	15	4
P3 5.3	Littérature française 2	15	15	4
P3 5.4	Littérature française 3	15	15	4
P3 5.5	Une matière au choix :Linguistique, Latin, Ancien français	12	12	3

UE de professionnalisation				12
P3 5.6	Marketing territorial	12	12	3
P3 5.7	Géographie du tourisme culturel	8	8	3
P3 5.8	Langue vivante 5 : écrit (anglais – allemand – espagnol)		24	3
P3 5.9	Unité d'ouverture 5 : LV2, l'art et les médias, autre option		24	3

Semestre 5 : Parcours 4 (P4) – Mineure FLE (12 semaines)		cours	TD	Crédits
Enseignements fondamentaux				20
P4 5.1	Critique	12	12	4
P4 5.2	Option littéraire 1 (choix entre trois programmes)	15	15	3
P4 5.3	Option littéraire 2 (choix entre trois programmes)	15	15	3
P4 5.4	Linguistique	12	12	4
P4 5.5	Ancien français	12	12	3
P4 5.6	Latin		24	3

UE de professionnalisation				10
P4 5.7	Contexte pédagogique	12	12	4
P4 5.8	Langue vivante 5 : écrit (anglais – allemand – espagnol)		24	3
P4 5.9	Unité d'ouverture 5 : LV2, autre option		24	3

SEMESTRE 5 – PARCOURS 1 à 4
ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 5.1

Critique

Enseignant : Anita LAVERNHE-GROSSET

Programme

La doctrine classique

Au XVII^e siècle, sous les règnes de Louis XIII et de Louis XIV, les théoriciens de la « poésie », qu'elle soit lyrique, épique ou dramatique, ont élaboré les règles de la conception des œuvres. Ainsi s'est constitué un idéal esthétique, le Classicisme. Nous étudierons les principes fondamentaux de la doctrine classique, « instruire et plaire », à partir des points suivants :

- Les poétiques grecque et latine desquelles elle procède.
- La question de l'imitation comme imitation de la nature et imitation des anciens.
- La vraisemblance. Les bienséances. Le goût.
- Les règles et les genres.

Bibliographie :

ARISTOTE, *Poétique*, coll. Poétique, texte, traduction et notes par Roselyne DUPONT-ROC et Jean LALLOT, Seuil, Paris, 1980.

HORACE, *Œuvres*, GF-Flammarion, 1967.

CORNEILLE, *Avertissements et Discours*, Théâtre complet, tome I, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, Paris, 1950.

MOLIERE, *Préfaces*.

MOLIERE, *La Critique de l'Ecole des Femmes*.

MOLIERE, *L'Impromptu de Versailles*.

RACINE, *Préfaces*.

BOILEAU, *Art Poétique*, « Poésie/Gallimard », N. R. F.

LA FONTAINE, *Fables*, Préface, dédicaces et avertissement.

RENE BRAY, *Formation de la Doctrine Classique*, A. G. Nizet, Paris, 1945.

La Querelle des Anciens et des Modernes, folio-classique, Gallimard 2001.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve orale (préparation : 40' ; passage : 20' maximum d'exposé)

Type d'épreuve : question de cours ou un passage d'un texte figurant dans la bibliographie en caractères gras

Documents autorisés : aucun

SEMESTRE 5
PARCOURS 1/2/3 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 5.2
PARCOURS 4/5/6 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 5.2/5.3
30 h

Littérature française 1

Littérature française de la Renaissance

Enseignant : Jean DEVAUX

Programme

L'avènement de la prose française (XIV^e-XVI^e siècles)

Des *Chroniques* de Jean Froissart aux *Essais de Michel de Montaigne*, la production littéraire de l'automne du Moyen Âge et du siècle de la Renaissance est marquée en profondeur par l'essor de la grande prose française, reflet de l'intense activité intellectuelle qui caractérise cette époque bouillonnante. Le commentaire d'extraits d'auteurs variés permettra d'offrir un large éventail de ce renouveau. Ainsi le cours visera-t-il à mettre en exergue les traits fondamentaux de cette période déterminante de notre histoire littéraire.

Bibliographie

La bibliographie critique sera communiquée au fil du cours.

Choix de textes :

Jean FROISSART, *Chroniques*, éd. P. F. AINSWORTH, G. T. DILLER et A. VARVARO, 2 vol., Paris, Le Livre de Poche, 2001-2004 (*Lettres gothiques*).

Alain CHARTIER, *Le Quadrilogue invectif*, éd. Fl. BOUCHET, Paris, Champion, 2011 (*CFMA*, 168).

Antoine DE LA SALE, *Jehan de Saintré*, éd. et trad. J. BLANCHARD, Paris, Le Livre de Poche, 1995 (*Lettres gothiques*).

COMMYNES, *Mémoires*, éd. et trad. J. DUFOURNET, 3 vol., Paris, Flammarion, 2002-2007 (*GF*, 1093, 1220, 1221).

RABELAIS, *Œuvres complètes*, éd. M. HUCHON, coll. Fr. MOREAU, Paris, Gallimard, 1994 (*Bibliothèque de la Pléiade*,).

Étienne DE LA BOETIE, *Discours de la Servitude volontaire*, éd. M. SMITH, Genève, Droz, 1987 (*Textes littéraires français*, 351).

Michel DE MONTAIGNE, *Les Essais*, éd. J. BALSAMO, M. MAGNIEN et C. MAGNIEN-SIMONIN, Paris, Gallimard, 2007 (*Bibliothèque de la Pléiade*).

Modalités d'examen

Examen terminal : épreuve orale

Durée : 20 mn (30 mn de préparation)

Type d'épreuve : commentaire d'extraits analysés en cours

Documents autorisés : les textes au programme, exclusivement dans l'édition originale

SEMESTRE 5

PARCOURS 1 à 4 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 5.2

PARCOURS 1 à 4 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 5.3

PARCOURS 1/3 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 5.4

PARCOURS 2 UE DE PROFESSIONNALISATION 6.2

Littérature française 2

Les œuvres de Marcel Proust et de Pierre Michon

Enseignant : François BERQUIN

Programme

Nous étudierons cette année deux œuvres mettant en scène la vocation d'un écrivain.

- Marcel Proust : "Combray" dans *Du côté de chez Swann*.
- Pierre Michon : *Vies minuscules*.

Bibliographie

Catherine Millot, *La vocation de l'écrivain*, "L'infini", Gallimard, 1991.

Modalités d'examen

Examen terminal : examen écrit

Durée : épreuve écrite de 4 heures

Type d'épreuve : commentaire de texte ou dissertation

Documents autorisés : les œuvres au programme

SEMESTRE 5

PARCOURS 1 à 4 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 5.2

PARCOURS 1 à 4 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 5.3

PARCOURS 1/3 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 5.4

PARCOURS 2 UE DE PROFESSIONNALISATION 6.2

Littérature française 3

Étude de L'Œuvre d'Émile Zola

Enseignant : Dolorès LYOTARD

Programme

Sujet : « Étude de L'Œuvre d'Émile Zola »

Édition (impérative) :

« Librairie Générale française », coll. « Livre de poche *classique* ».

Bibliographie

La bibliographie sera donnée en début de programme.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 4 heures

Type d'épreuve : dissertation

Documents autorisés : l'œuvre au programme

SEMESTRE 5

PARCOURS 1 et 3 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 5.5

PARCOURS 2 et 4 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 5.4

Linguistique (acquisition du langage)

Enseignant : Estelle MOLINE

Programme

L'étude de l'acquisition du langage, en particulier de la langue maternelle, constitue une des avancées réellement importantes des cinquante dernières années. En effet, linguistes et neuropsychologues sont désormais convaincus que l'apprentissage de la langue maternelle repose sur des facteurs biologiques, un environnement linguistique étant néanmoins nécessaire pour que cette « faculté que nous tenons de la nature » (Saussure, *Cours de Linguistique générale*, p 25) puisse émerger. On reconnaîtra là l'éternel débat entre l'innée et l'acquis, débat dans lequel se sont opposés en 1975 le linguiste Noam Chomsky (partisan de l'innéité du langage) et le psychologue Jean Piaget selon lequel le langage (et non pas la langue) est acquis.

Pour illustrer le fait que l'acquisition de la langue maternelle résulte de l'interaction entre des capacités innées et un environnement linguistique, nous étudierons les principales étapes de l'acquisition de la langue maternelle, aux niveaux phonologique, lexical, syntaxique et pragmatique notamment, du point de vue de la perception d'une part, de la production d'autre part. Puis nous nous intéresserons à la maîtrise de l'écrit, qui, à la différence de l'oral, résulte essentiellement de facteurs environnementaux et culturels, et donc de l'apprentissage (acquis). Enfin, nous nous intéresserons à l'acquisition d'une langue seconde, qu'il s'agisse de bilinguisme précoce ou d'une acquisition plus tardive. L'hypothèse de facteurs génétiques, et notamment celle d'une « horloge biologique », à l'œuvre dans l'acquisition du langage, est un des éléments explicatifs des difficultés qui peuvent être rencontrées lors de l'acquisition d'une langue seconde.

Bibliographie

- Bénédicte de Boysson-Bardies (1996) : *Comment la parole vient aux enfants*, Paris, Odile Jacob (réédition coll. Opus)

- J.A. Rondal & Xavier Xéron (sous la direction de), *Troubles du langage. Bases théoriques, diagnostic et rééducation*, Sprimont, Mardaga.

Chap. 5 : Développement du langage oral (pp. 107-178)

Chap. 6 : L'acquisition du langage écrit (pp. 179-209)

- Michèle Kail & Michel Fayol (sous la direction de) (2000) : *L'acquisition du langage*, 2 vol. Paris, P.U.F., coll. psychologie et sciences de la pensée.

N.B. : Une bibliographie complémentaire sera distribuée lors du premier cours.

Modalités d'examen

Examen terminal.

Durée : : épreuve écrite de 3h

Type d'épreuve : question de cours

Document autorisé : aucun, excepté pour les étudiants Erasmus, qui peuvent utiliser un dictionnaire unilingue (français).

SEMESTRE 5
PARCOURS 1-2-4 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 5.6
PARCOURS 3 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 5.5

Latin

Enseignants : Céline GRASSIEN (niv. 1)
Catherine HAMAN (niv. 2)

Programme

Niveau 1

La 3^e année de la Licence a pour fonction de traiter les derniers points constituant les bases indispensables à une maîtrise globale de la langue latine, afin de permettre aux étudiants qui le souhaitent de choisir l'option latin aux concours de recrutement. Il s'agira essentiellement du passif impersonnel, du gérondif et de l'adjectif verbal, des circonstancielles au subjonctif et du discours indirect. L'approche de la littérature, de l'histoire et de la civilisation se fera à travers la traduction d'extraits d'œuvres célèbres.

Niveau 2

La 3^e année de la Licence sera l'occasion d'approfondir l'étude de la littérature et de la civilisation latines par la découverte de deux nouvelles œuvres et de poursuivre la préparation aux concours de recrutement, tant à l'oral qu'à l'écrit.

Bibliographie

DELEANI-VERMANDER, *Initiation à la langue latine et à son système*, SEDES.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 4h

Type d'épreuve : niveau 1 : version, thème, questions ; niveau 2 : version, questions

Documents autorisés : dictionnaire latin / français

SEMESTRE 5
PARCOURS 1 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 5.7
PARCOURS 2/3/4 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 5.5

CM 12 h / TD 12 h

Ancien français

Étude de la langue des XII^e-XIII^e siècles

Entraînement à la traduction – Phonétique, morpho-syntaxe, sémantique

Enseignant : Jean DEVAUX

Programme

Adam de la Halle, Le Jeu de la feuillée

Représenté le 3 juin 1276 sous le patronage de la Carité Notre-Dame des jongleurs et des bourgeois d'Arras, le *Jeu de la feuillée* constitue la matrice du théâtre comique médiéval. Il permettra d'étudier les structures syntaxiques et les modes d'expression de l'ancien français et amènera en outre à évoquer le rôle joué par le Nord de la France dans le développement du théâtre profane, dont les Arrageois Jean Bodel et Adam de la Halle furent les véritables initiateurs.

La matière de phonétique historique portera notamment sur la palatalisation des consonnes, les diphtongaisons conditionnées et la production des diphtongues de coalescence. Les étudiants devront par ailleurs revoir les connaissances acquises en 1^{re} et en 2^e année.

Bibliographie

Texte étudié : Adam DE LA HALLE, *Le Jeu de la feuillée*, éd. et trad. J. DUFOURNET, Paris, Flammarion, 1989 (*GF*, 520).

Outre les ouvrages recommandés en 2^e année, on consultera :

G. JOLY, *Précis de phonétique historique du français*, Paris, Armand Colin, 1995.

N. LABORDERIE, *Précis de phonétique historique*, Paris, Nathan Université, 1994.

M. LEONARD, *Exercices de phonétique historique*, Paris, Nathan Université, 1999.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 2 heures 30

Type d'épreuve : questionnaire sur texte

Documents autorisés : aucun

SEMESTRE 5 – PARCOURS 3 UE DE PROFESSIONNALISATION 5.6

Marketing territorial

Enseignant : Edith VARET

Problématique

Dans les politiques locales actuelles, il est nécessaire d'articuler la politique culturelle, et la politique de développement économique et d'aménagement. L'étude du module portera sur la notion de « territoire », de son identité, de ses acteurs et de ses projets ainsi que sur les modalités et les logiques de mobilisation des partenaires publics et privés.

Objectifs

- Repérer le rôle des collectivités dans le développement culturel et touristique de leur territoire.
- Donner à l'étudiant la possibilité d'analyser un projet culturel ou touristique abouti ou en passe de l'être.
- Faire une étude-diagnostic d'un projet local.

Programme

Les partenaires institutionnels d'un projet culturel et/ou touristique

Notions de marketing territorial.

Etude de cas.

Analyse de terrain.

Bibliographie

- La communication publique, P.Zemor – PUF 2940
- Revue Espaces
- Revue inter Régions
- Nord.pref.gouv.fr
- Rapport Paris Dauphine 2010 sur l'attractivité résidentielle des agglomérations françaises.
- Visions, *AGUR Dunkerque*. « Ces territoires qui ont osé changer d'image ». « Déplacements : Ces villes qui innovent ».
- Le marketing territorial. Benoît Meyronin. *collection Vuibert*

Modalités d'examen

contrôle continu : non

type d'épreuve : Mémoire de 20-25 pages sans les illustrations + Oral de présentation.

durée de l'oral : 20 mn

documents autorisés : oui

SEMESTRE 5 – PARCOURS 3 UE DE PROFESSIONNALISATION 5.7

Géographie du tourisme culturel

Enseignant : Sophie GRAVEREAU

Programme

Le tourisme culturel constitue une pratique touristique centrée volontiers sur la culture, l'environnement, les valeurs et les styles de vie, le patrimoine local, les arts, les industries, les traditions et la mémoire, etc. Comment penser et représenter le tourisme culturel aujourd'hui ? Croisant les apports de la géographie, de l'histoire, de la sociologie et de l'anthropologie, l'objectif de ce cours sera réfléchir au tourisme culturel dans ses multiples dimensions, diachronique et synchronique mais également économique, politique, sociale, symbolique, etc.

- Naissance et développement du tourisme culturel
- Etre touriste : diversité des pratiques culturelles
- Les lieux du tourisme : enjeux et stratégies
- Les marchés du tourisme
- Le tourisme culturel : un enjeu politique ?
- Tourisme et mondialisation

Bibliographie

Amirou R., *Imaginaire du tourisme culturel*, Paris, PUF, 2000.

Augé M., *L'impossible voyage : le tourisme et ses images*, Paris, Rivages, 1997.

Autrepart, Le tourisme culturel, réseaux et recompositions sociales, n°40, 2006.

Boyer M., *Le tourisme de l'an 2000*, Lyon PUL, 1999.

Chablot N. et Raout J., « Tourisimes : la quête de soi par la pratique des autres », *Cahiers d'études africaines*, vol. XLIX, n°1-2, 193-194, 2009.

Cousin S. et Réau B., *Sociologie du tourisme*, Paris, La découverte, 2009.

Duhamel Ph., Knafou R., *Les mondes urbains du tourisme*, Paris, Belin, 2007.

Équipe MIT, *Tourisimes 1 : lieux communs*, Paris, Belin, 2002,

Équipe MIT, *Tourisimes 2 : moments de lieux*, Paris, Belin, 2005,

Frochet I. et Legohérel P., *Le marketing du tourisme*, Paris, Dunod, 2007.

Urbain J.D., *L'idiot du voyage. Histoires de touristes*, Paris, Plon, 1999.

Urbain J.D. et Amirou R., *Imaginaire touristique et sociabilité du voyage*, Paris, PUF, 1995.

Modalités d'examen

Contrôle continu et examen final : un oral et un écrit

SEMESTRE 5
PARCOURS 1 - UE DE PROFESSIONNALISATION 5.8
PARCOURS 2-3-4 – UE DE PROFESSIONNALISATION 5.8

Langue vivante 5 : écrit - Anglais / Espagnol / Allemand

Enseignants : Dominique HOSSAERT (anglais)
Aurore PERRIN (espagnol)
M. SCOTTE (allemand)

Objet et méthode

La révision et l'approfondissement des connaissances grammaticales restent une priorité. Néanmoins, l'enseignement dispensé sera plus littéraire qu'en deuxième année : un plus grand nombre de versions seront proposées aux étudiants, les textes étudiés pourront être extraits des grandes oeuvres de la littérature (principalement du 20^e siècle).

Programme

- grammaire
- version : traduction de textes principalement littéraires

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée aux premiers cours.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 4 heures

Type d'épreuve : version, thème

Documents autorisés : dictionnaire unilingue

SEMESTRE 5 – PARCOURS 2
ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 5.7

Mathématiques

Enseignant : Bruno MASSE

Objet et méthode

Préparation à l'épreuve de Mathématiques du concours d'entrée en 1^{re} année de l'IUFM.

Toutes les notions du programme sont révisées en traitant des séries d'exercices classés par thèmes.

Programme

Programme de mathématiques de la classe de 3^e.

Bibliographie

Tout livre de Mathématiques de la classe de 3^e.

Modalités d'examen

Contrôle continu : coef. 1

Examen terminal : coef. 2

Durée : épreuve écrite de 2 heures

Type d'épreuve : Q.C.M.

Documents autorisés : aucun

SEMESTRE 5 – PARCOURS 4
UE DE PROFESSIONNALISATION 5.7

Contexte pédagogique (BOULOGNE)

Enseignant : Imelda ELLIOTT

Programme

Contexte pédagogique de l'enseignement du FLE :

Cet enseignement amène les étudiants à réfléchir sur les caractéristiques principales des systèmes éducatifs européens, le traitement de certains problèmes majeurs par les différents systèmes. Par exemple, l'égalité des chances et l'échec scolaire, l'espace éducatif européen, l'actualité dans les systèmes éducatifs européens, le rôle de l'enseignant et l'enseignement du FLE dans un ou plusieurs pays étrangers. De plus, les étudiants font une recherche sur un sujet personnel en rapport avec le contenu des cours.

Bibliographie :

BALLARIN, Charles. *Le système éducatif américain*. Paris: CIEP, 1996. (CIEP - Service des Publications - 1, Avenue Léon Journault - 92311 Sèvres cedex.)
BAUDELLOT, C. & ESTABLET, R. *Le niveau monte*, Paris: Seuil, 1989.
BOWLES, S., GINTIS, H. *Schooling in Capitalist America: Educational Reform and the Contradictions of Economic Life*. New York: Basic Books, (London: Routledge and Kegan Paul), 1976.
CHERKOUÏ, M. *Sociologie de l'Éducation*, Paris: PUF, 1989.
COOLAHAN, John. *Irish Education - History and Structure*. Dublin: IPA 1981.
DE LANDSHEERE, Viviane. *L'Éducation et la formation*. Paris: PUF, 1992.
DE PERETTI, A. *Organiser des formations*, Paris: Hachette, 1991.
DE PERETTI, A. *Controverses en Éducation*, Paris: Hachette, 1993.
FIALAIRE, Jacques. *L'École en Europe*, Paris: Documentation Française, 1996.
GROUX, Dominique & PORCHER, Louis. *L'Éducation comparée*. Paris: Nathan, 1997.
KELLY, A.V. *Mixed Ability Grouping: Theory and Practice*. London: Harper and Row, 1978.

LAWTON, Denis (ed). *The Education Reform Act: Choice and Control*, London: Hodder & Stoughton, 1989.

LELAIDIER, V. *L'enseignement en Angleterre*, Nancy: Presses Universitaires de Nancy, 1992.

LEMOSSE, M. *Education in England and Wales*. Paris: Longman, 1992.

LYNCH, Kathleen. *The Hidden Curriculum*. London: Falmer

OCDE. *Examen des politiques nationales d'Éducation*: Irlande, Paris: OCDE, 1991.

RIVIERE, Robert. *L'échec scolaire: est-il une fatalité*, Paris: Hatier, 1991.

THEBAULT, Jocelyne, *Le système éducatif de l'Angleterre et du Pays de Galles*, Paris: CIEP, 1995. (CIEP - Service des Publications - 1, Avenue Léon Journault - 92311 Sèvres cedex.)

VANISCOTTE, F. *70 Millions d'élèves*, Paris: Hachette, 1989.

Conférences

9H CM

Conférences par des intervenants extérieurs, experts dans leur domaine, sur les institutions etc. du français langue étrangère, par exemple l'Alliance française, les instituts français, les autorités institutionnelles des pays concernés.

Modalités d'examen

Contrôle continu (Soutenance orale de portefeuille écrit)

SEMESTRE 5
PARCOURS 1 à 4 UE DE PROFESSIONNALISATION 5.9

Unité d'ouverture 5

Les étudiants sont invités à choisir leur option dans le programme de la Licence Sciences humaines et sociales – Mention Culture et Médias. Les cours suivants sont notamment ouverts aux étudiants de Lettres modernes :

- L'Art et les Médias (M. Ganault)
- Insertion professionnelle
- Géographie du tourisme culturel (M. Gravereau)
- Marketing territorial (Mme Varet)
- LV2
- Autre option

(cf. Guide des études de la formation Culture et Médias)

LICENCE

Parcours 1 à 4

Troisième année

Semestre 6

Semestre 6 : Parcours 1 (P1) – Recherche – CAPES (12 semaines)		cours	TD	Crédits
Enseignements fondamentaux				21
P1 6.1	Littérature comparée	15	15	3
P1 6.2	Littérature française 4	15	15	3
P1 6.3	Littérature française 5	15	15	3
P1 6.4	Linguistique	12	12	4
P1 6.5	Ancien français	12	12	4
P1 6.6	Latin		24	4

UE de professionnalisation				9
P1 6.7	Pré-CAPES		24	3
P1 6.8	Langue vivante 6 : oral (anglais – allemand – espagnol)		24	3
P1 6.9	Unité d'ouverture : insertion professionnelle, LV2, autre option		24	3

Semestre 6 : Parcours 2 (P2) – CAPE (12 semaines)		cours	TD	Crédits
Enseignements fondamentaux				24
P2 6.1	Littérature comparée	15	15	3
P2 6.2	Littérature française 3 (cours du semestre 5)	15	15	3
P2 6.3	Littérature française 4	15	15	3
P2 6.4	Littérature française 5	15	15	3
P2 6.5	Linguistique	12	12	4
P2 6.6	Ancien français	12	12	4
P2 6.7	Latin		24	4

UE de professionnalisation				6
P2 6.8	Langue vivante 6 : oral (anglais – allemand – espagnol)		24	3
P2 6.9	Unité d'ouverture : insertion professionnelle, LV2, autre option		24	3

Semestre 6 : Parcours 3 (P3) Lettres et Culture (12 semaines)		cours	TD	Crédits
Enseignements fondamentaux				18
P3 6.1	Littérature comparée	15	15	4
P3 6.2	Littérature française 4	15	15	4
P3 6.3	Littérature française 5	15	15	4
P3 6.4	Une matière au choix : Linguistique, Ancien français, Latin	12	12	3
P3 6.5	Les parcours littéraires	12	12	3

UE de professionnalisation				12
P3 6.6	Histoire des politiques culturelles	12	12	3
P3 6.7	Culture générale et culture de masse	12		3
P3 6.8	Langue vivante 6 : oral (anglais – allemand – espagnol)		24	3
P3 6.9	Unité d'ouverture : insertion professionnelle, LV2, autre option		24	3

Semestre 6 : Parcours 4 (P4) – Mineure FLE (12 semaines)		cours	TD	Crédits
Enseignements fondamentaux				14
P4 6.1	Littérature comparée	15	15	4
P4 6.2	Littérature française 4	15	15	3
P4 6.3	Littérature française 5	15	15	3
P4 6.4	Linguistique	12	12	4

UE de professionnalisation				16
P4 6.5	Didactique du FLE	12	12	3
P4 6.6	Théories de l'apprentissage		12	2
P4 6.7	Civilisation française	12		2
P4 6.8	Culture et littérature françaises	12	12	3
P4 6.9	Langue vivante 6 : oral (anglais – allemand – espagnol)		24	3
P3 6.10	Unité d'ouverture : insertion professionnelle, LV2, autre option		24	3

SEMESTRE 6 – PARCOURS 1 à 4
ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 6.1

Littérature comparée

Enseignant : Michel AROUMI

Programme

Rimbaud et Victor Hugo

Dans l'un des passages les plus fameux de sa *lettre du 15 mai 1871*, Rimbaud reconnaît en Hugo un autre « voyant ». Cet hommage qui n'est pas si entier s'accompagne d'une désinvolture, nuancée dans cette même lettre par la célèbre évocation des « comprachicos » : une figure reprise au roman de Victor Hugo *L'Homme qui rit*, pour étayer la vision que Rimbaud a de sa propre vocation poétique.

Or, la lecture de ce roman, qui n'est pas mentionné dans cette lettre, semble avoir laissé des traces multiples dans les poèmes en vers ou en prose de Rimbaud. Les préoccupations spirituelles de Victor Hugo corsent l'intérêt de ce rapprochement inédit, dont peut bénéficier la connaissance que nous avons de Rimbaud.

Textes étudiés

Les Œuvres de Rimbaud (éd. Louis Forestier, Folio : poèmes en vers, Illuminations, Saison en enfer...)
Victor Hugo : *L'Homme qui rit*, Livre de Poche.

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée lors des premiers cours.

Modalités d'examen

Examen terminal
Durée : épreuve écrite de 4 heures
Type d'épreuve : dissertation portant sur deux sujets au choix
Documents autorisés : les œuvres étudiées

SEMESTRE 6 –
PARCOURS 1/3 4 - ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 6.2
PARCOURS 2 - ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 6.3

Littérature française 4

Enseignant : Dolorés LYOTARD

Programme

Sujet : « Michel Leiris, de *L'Âge d'homme* le *Ruban au cou d'Olympia*. »
Œuvres au programme :
(Édition impérative)
L'Âge d'homme, Gallimard, coll. « Folio »,
Le Ruban au cou d'Olympia, Gallimard, coll. « 'L'imaginaire ».

Bibliographie

La bibliographie sera donnée en début de programme

Modalités d'examen

Examen terminal
Durée : épreuve écrite de 4h
Type d'épreuve : dissertation ou commentaire composé (au choix)
Documents autorisés : les œuvres au programme

SEMESTRE 6

PARCOURS 1/3/4 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 6.3

PARCOURS 2 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 6.4

30 h

Littérature française 5

Enseignant : Jean DEVAUX

Programme

L'écriture de soi

Ce cours envisagera les différentes modalités de l'écriture de soi qui se sont succédé à travers les âges. Des *Essais* de Montaigne à l'*Histoire de ma vie* de Giacomo Casanova, de l'*Itinéraire de Paris à Jérusalem* de Chateaubriand au *Journal* des Frères Goncourt, la littérature française présente une infinie diversité de ces projets autobiographiques où la recherche de soi s'accompagne le plus souvent d'une quête littéraire. L'on s'intéressera de même à l'écriture épistolaire, qui, s'affranchissant de l'artifice des conventions, se fait mieux encore le miroir de l'âme et fascine d'autant plus le lecteur d'aujourd'hui que l'écrivain s'y révèle dans son intimité.

Bibliographie

La bibliographie critique sera communiquée au fil du cours.

Choix de textes :

Michel DE MONTAIGNE, *Les Essais*, éd. J. BALSAMO, M. MAGNIEN et C. MAGNIEN-SIMONIN, Paris, Gallimard, 2007 (*Bibliothèque de la Pléiade*).

Cardinal DE RETZ, *Mémoires*, éd. S. BERTIERE, Paris, Le Livre de Poche, 1999.

Jean-Jacques ROUSSEAU, *Les confessions*, éd. B. GAGNEBIN et M. RAYMOND, Paris, Gallimard, 1995 (*Folio Classique*).

CASANOVA, *Histoire de ma vie*, éd. Fr. LACASSIN, 3 vol., Paris, Robert Laffont, 1993 (*Bouquins*).

CHATEAUBRIAND, *Mémoires d'outre-tombe*, éd. P. CLARAC, Paris, Le Livre de Poche, 1998.

CHATEAUBRIAND, *Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris*, éd. J.-Cl. BERCHEZ, Paris, Gallimard, 2005 (*Folio Classiques*).

George SAND, *Œuvres autobiographiques*, éd. G. LUBIN, 2 vol., Paris, Gallimard, 1970-1971 (*Bibliothèque de la Pléiade*).

Edmond et Jules DE GONCOURT, *Journal : mémoires de la vie littéraire*, éd. R. RICATTE, Paris, Robert Laffont, 1989 (*Bouquins*).

Modalités d'examen

Examen terminal : épreuve orale

Durée : 20 mn (30 mn de préparation)

Type d'épreuve : commentaire d'extraits analysés en cours

Documents autorisés : les textes au programme, exclusivement dans l'édition originale

SEMESTRE 6

PARCOURS 1/3 et 4 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 6.4

PARCOURS 2 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 6.5

Linguistique (pathologies du langage)

Enseignant : Estelle MOLINE

Programme

L'étude du cerveau humain, en particulier des capacités cognitives de l'homme, connaît ces dernières années d'incessantes avancées. Le langage, spécificité de l'espèce humaine, constitue un domaine d'étude privilégié de ces compétences, et l'étude des pathologies du langage, pathologies qui résultent le plus souvent d'une lésion cérébrale, est un moyen particulièrement pertinent pour décrire le fonctionnement normal du langage. En effet, la description de troubles spécifiques, liés à une lésion dans une zone particulière de notre cerveau, permet de comprendre la façon dont celui-ci traite l'information linguistique.

Nous nous intéresserons donc aux principales pathologies de l'oral (essentiellement les aphasies), qui affectent divers niveaux linguistiques (phonétique, phonologique, sémantique, syntaxique, pragmatique), en perception comme en production et aux pathologies de l'écrit (alexie et agraphie) d'un point de vue essentiellement linguistique. En conclusion, nous verrons comment les différentes modalités de traitement de l'information linguistique s'articulent entre elles.

Bibliographie

Laurent Cohen (2004) *L'homme Thermomètre. Le cerveau en pièces détachées*, Paris, Odile Jacob, coll. Sciences.

N.B. : Une bibliographie complémentaire sera distribuée lors du premier cours.

Modalités d'examen

Examen terminal.

Durée : épreuve écrite de 3 heures.

Type d'épreuve : question de cours et exercice.

Documents autorisés : aucun, excepté pour les étudiants Erasmus, qui peuvent utiliser un dictionnaire unilingue (français).

SEMESTRE 6

PARCOURS 1 - ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 6.5

PARCOURS 2 - ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 6.6

PARCOURS 3 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 6.4

Ancien français

Étude de la langue du XII^e XIII^e siècle

Entraînement à la traduction – Morpho-syntaxe et sémantique

Enseignant : Matthieu MARCHAL

Programme

Le *Roman de Renart* est la somme d'une série de "branches", récits plus ou moins courts composés en langue romane par des auteurs multiples à des époques diverses (entre 1170 et 1250 environ). Ces récits nous révèlent l'envers du Moyen Âge chevaleresque et courtois par la réécriture (et la parodie) des genres nobles du temps : l'épopée et le roman. Le *Roman de Renart* est ainsi une "épopée animale" qui retrace la rivalité entre barons féodaux, la guerre privée entre Renart et Isengrin. Renart, représentant de "l'engin" (c'est-à-dire à la fois la ruse et l'intelligence dévolus traditionnellement au goupil) joue successivement de mauvais tours au coq Chanteler, au chat Tibert ou au corbeau Tiécelin.

Ce texte sera pour nous l'occasion d'étudier la langue romanesque des XII^e et XIII^e siècles. Le cours consistera en un approfondissement des notions acquises aux semestres précédents : entraînement à la traduction, études des traits phonétiques et graphiques de l'ancien français, morphologie nominale (altération des radicaux des noms, adjectifs et déterminants ainsi que leur classement), morphologie verbale (reconnaissance et classement des formes conjuguées), syntaxe (démonstratifs, articles, négation, emploi des formes en *-ant*, expression de l'hypothèse) et vocabulaire.

Bibliographie

Texte étudié : *Le Roman de Renart*, texte établi et traduit par Jean Dufournet et Andrée Méline, Paris, GF Flammarion, 1985, **vol. I**.

G. Hasenohr et G. Raynaud de Lage, *Introduction à l'ancien français*, Paris, SEDES, 1990.

Ph. Ménard, *Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, Editions Bière, 1987.

G. Moignet, *Grammaire de l'ancien français*, Paris, Klincksieck, 1988.

O. Bertrand et S. Ménégaldo, *Vocabulaire d'ancien français : fiches à l'usage des concours*, Paris, A. Colin, 2010 (2^e édition).

R. Guillot, *L'épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, 2008.

L. Hélix, *L'épreuve de vocabulaire d'ancien français, fiches de sémantique*, Paris, Édition du Temps, 2000.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 2h30

Type d'épreuve : questionnaire sur texte

Documents autorisés : aucun

SEMESTRE 6

PARCOURS 1: ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 6.6

PARCOURS 2: ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 6.7

PARCOURS 3 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 6.4

Latin

Enseignants : Céline GRASSIEN (niveau 1)
Catherine HAMAN (niveau 2)

Programme

Niveau 1

Ce cours s'inscrit dans le prolongement du premier semestre.

Niveau 2

Ce cours s'inscrit dans le prolongement du premier semestre.

Bibliographie

DELEANI-VERMANDER, *Initiation à la langue latine et à son système*, SEDES.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : Niveau 1 : épreuve écrite de 4h. Niveau 2 : épreuve orale (1h30 de préparation, 30 mn de passage) sur les œuvres au programme

Type d'épreuve : Niveau 1 : version, thème, questions. Niveau 2 : traduction/commentaire

Documents autorisés : dictionnaire latin / français

SEMESTRE 6 – PARCOURS 3

ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 6.5

Les parcours littéraires

Enseignant : Anne-Marie COJEZ

Programme

La promenade littéraire et ses modalités, un exemple d'activité touristique axée sur le patrimoine : acquisition de connaissances ; étude d'exemples concrets.

Littérature et naissance du tourisme.

La promenade littéraire:

concept

essai de classification

étude de cas.

Promenade littéraire et aménagement touristique.

Bibliographie

Boyer Marc, *Histoire de l'invention du tourisme*, XVIe-XIXe siècles, L'Aube Essai de Editions de l'Aube - 2000.

Chesnel Marc, *Le Tourisme Culturel de Type Urbain : Aménagement et Stratégies de mise*

en valeur, L'Harmattan, Villes et Entreprises, 2001.

Flaubert Gustave, *Par les Champs et les Grèves*, Paris, Club de l'Honnête Homme, 1974. (téléchargeable sur Gallica).

Goulemot Jean-Marie, Lidsky Paul et Masseau Didier, *Anthologie des voyageurs français étrangers en France aux XIXème et XXème siècles* (1815-1914), Robert Laffont, collection Bouquins, Paris, 1997.

Sansot Pierre, *La France Sensible*, Champ Vallon, collection Milieux, 1985.

Stendhal, *Mémoires d'un Touriste*, Paris, Le Divan, préface Henri Martineau, 1924. (téléchargeable sur Gallica).

Stevenson Robert Louis, *Journal de Route en Cévennes*, Editions Privat, Club Cévenol, Toulouse 2008 (2ème édition).

Modalités d'examen

Contrôle continu : oui

Type d'épreuve :

Dossier portant au choix :

sur l'étude d'une promenade littéraire existante et ses implications touristiques sur la conception d'une promenade littéraire et l'activité touristique qui peut lui être associée

Examen final : non

SEMESTRE 6 – PARCOURS 3
UE DE PROFESSIONNALISATION 6.6

Histoire des politiques culturelles

Enseignant : Joël GANAULT

Programme

Le cours étudie l'émergence de l'idée de politique culturelle, l'éclairage sur les pratiques culturelles données par les sciences sociales et le sens que peut prendre aujourd'hui l'institutionnalisation de l'art et de la culture.

- 1. Où le culturel devient politique**
Les Lumières : hypothèse durable
L'illégitime institué : la culture républicaine
De la commande à la planification
- 2. Où les sciences sociales s'en mêlent**
Bourges, 1964
Volontarisme et statistique
La culture entre histoire et science
- 3. Formes de la politique culturelle**
La culture administrée
La communication culturelle
La gouvernance culturelle

Bibliographie

DUBOIS, Vincent, *La Politique Culturelle : genèse d'une catégorie d'intervention publique*, Belin, 1999.
GRAZIANI, Serge, *La communication politique de l'Etat*, PUF, 2000.
GREFFE, Xavier & PFLIEGER, Sylvie, *La politique culturelle en France*, La Doc. Française, 2009.
POIRRIER, Philippe, *Politiques et Pratiques de la Culture*, La Doc. Française, 2010.
SAINT-PULGENT, Maryvonne de, *Le Gouvernement de la Culture*, Gallimard, 1999.
URFALINO, Philippe, *L'invention des politiques culturelles*, Hachette Littérature, 2004.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite 3 heures

Type d'épreuve : Dissertation ou commentaire de texte

Documents autorisés : aucun

SEMESTRE 6 – PARCOURS 3
UE DE PROFESSIONNALISATION 6.7

Culture générale et culture de masse

Enseignant : Joël GANAULT

Objectifs

Appréhender ce que la culture classique permet de comprendre dans l'évolution de la culture de masse contemporaine, ou le contraire.

Programme

La culture de masse se laisse définir par sa grande accessibilité. La culture d'élite par sa rareté. Mais lorsque l'outil de diffusion essentiel devient le web, l'accessibilité s'égalise et le critère de rareté devient peu pertinent et toute œuvre appartient virtuellement à la culture de masse, laquelle devient ainsi l'instrument d'une relecture de la culture classique.

INTRODUCTION : *POP*

1. *BANG !* : PUISSANCE, VIOLENCE ET TRANSGRESSION
2. *WOW !* : DU SUBLIME A L'ENORME
3. *BEURK !* : DETESTATION, DEGOÛTS ET REJETS

Bibliographie

RIOUX, Jean-Pierre & SIRINELLI, Jean François, *La culture de masse en France*, Hachette Pluriel, 2006.
MARCUS, Greil, *Lipstick Traces*, Gallimard Folio, [1979], 2000.
PRATCHETT, Terry, Tout, mais en particulier : *Les Tribulations d'un Mage en Aurient*, L'Atalante, 2001.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 2 heures

Type d'épreuve : : Questions à Réponse Ouverte Courte

Documents autorisés : aucun

SEMESTRE 6 – PARCOURS 1
UE DE PROFESSIONNALISATION 6.7

Pré-CAPES

Enseignant : Anita LAVERNHE

Programme

Il s'agit dans un premier temps de se familiariser avec les exigences méthodologiques de l'exercice et de l'appriivoiser. Le cours portera sur la préparation orale de textes de la littérature française des XVI^e, XVII^e, XVIII^e, XIX^e, XX^e siècles.

Bibliographie

Pour la préparation aux concours, il est indispensable de posséder une rigoureuse culture littéraire (cf. la liste d'ouvrages proposée en début de Guide), de lire les successives introductions à la littérature des XVI^e, XVII^e, XVIII^e, XIX^e, XX^e siècles, et de consulter attentivement les Nathan (ouvrages des classes secondaires) qui correspondent aux programmes des lycées et des collèges.

Modalités d'examen

Épreuve orale : explication de texte + question de grammaire (préparation : 2h ; exposé : 30mn ; entretien avec le jury : 30mn)

SEMESTRE 6
PARCOURS 1 à 3 UE DE PROFESSIONNALISATION 6.8 / 6.9
PARCOURS 4 UE DE PROFESSIONNALISATION 6.9 / 6.10

Langue vivante 6 : oral - Anglais /Espagnol /Allemand

Enseignants : Dominique HOSSAERT (anglais)
Aurore PERRIN (espagnol)
Nicolas SCOTTE (allemand)

Objet et méthode

Commentaire de texte

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée aux premiers cours.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve orale (préparation : 40 min ; passage : 20 min)

Type d'épreuve : explication de texte

Documents autorisés: aucun

SEMESTRE 6 – PARCOURS 4
UE DE PROFESSIONNALISATION 6.5

Didactique du FLE (BOULOGNE)

Enseignant : Emilie PERRICHON

Programme

Le propos de ce cours est d'étudier l'évolution de la didactique des langues et des cultures. On s'intéressera aux définitions de compétence de communication, à la contribution de la pédagogie par objectifs, à la fonction du Conseil de l'Europe et aux demandes sociales dans cette évolution. Il s'agira d'apprendre :

- à définir des objectifs (communicatifs, culturels)
- à effectuer une préparation pré-pédagogique à partir de ressources diversifiées.

Objectifs (communs aux enseignements complémentaires 6.4 et 6.5)

- définir le champ du FLE
- étudier l'histoire de la didactique des langues
- comprendre la problématique liée à la francophonie
- définir l'approche communicative
- définir le Niveau-seuil (Threshold Level)
- comprendre le rôle du Conseil de l'Europe dans l'enseignement/apprentissage des langues vivantes
- distinguer tâche, activité et exercice
- analyser un manuel
- construire des objectifs communicatifs (et ceux qui leur sont subordonnés) pour un public et une durée donnés
- trouver des ressources pertinentes et diversifiées (TV5, FDM, sites internet)
- faire l'analyse pré-pédagogique d'un document
- exploiter un document pour un public donné (unité didactique)

Modalités d'examen

Contrôle continu : proposition d'exploitation pédagogique d'un document (coef. 1)

Examen terminal : épreuve écrite de 2 heures (coef. 2)

Type d'épreuve : questions de cours et proposition d'unités didactiques pour un public donné

Documents autorisés : aucun

SEMESTRE 6 – PARCOURS 4
UE DE PROFESSIONNALISATION 6.6

Théories de l'apprentissage (BOULOGNE)

Enseignant : Émilie PERRICHON

Programme

Examen des principales théories de l'apprentissage à l'origine de la didactique des langues et des cultures ; constructivisme, questions d'apprentissage et d'acquisition, psychologie cognitive, pédagogie en contexte, notion de médiation.

Objectifs (communs aux enseignements complémentaires 6.4 et 6.5)

Bibliographie (commune aux enseignements complémentaires 6.4 et 6.5)

- BERARD Evelyne, *L'approche communicative : théorie et pratiques*, CLE international, 1991, 126 p.
- COURTILLON Janine, *Élaborer un cours de FLE*, Hachette FLE, 2003, 160 p.
- MEIRIEU Philippe, *Apprendre... oui mais comment*, ESF, 1990, 191 p.
- MEIRIEU Philippe, *Enseigner : scénario pour un métier nouveau*, ESF, 1993, 146 p.
- PORCHER Louis, *Le français langue étrangère, émergence et enseignement d'une discipline*, Hachette éducation, 1995, 105 p.
- TAGLIANTE Christine, *L'Évaluation*, « Techniques de classe », CLE International 1991/2001, 141 p.
- *Le Français dans le Monde* et *Cahiers Pédagogiques* (revue et numéros spéciaux)

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite d'une heure

Type d'épreuve : questions de cours

Documents autorisés : aucun

SEMESTRE 6 – PARCOURS 4
UE DE PROFESSIONNALISATION 6.7

Civilisation française (BOULOGNE)
La France depuis 1945

Enseignant : Jérémie DUBOIS

Programme

Deux grandes questions seront abordées :

- L'évolution politique et institutionnelle de la France de 1945 à nos jours : Quatrième et Cinquième République ;
- La redéfinition du rôle mondial de la France après l'écroulement de son Empire colonial (intégration européenne, politique adoptée face au Tiers Monde, francophonie).

Bibliographie

- J. J. BECKER, *Histoire politique de la France depuis 1945*, Collection « Cursus », Armand Colin, 1988 (8^{ème} édition en 2003).
- S. BERSTEIN, M. WINOCK (dir.), *La République recommencée de 1914 à nos jours*, Seuil, (Points), 2008.
- F. BOZO, *La politique étrangère de la France depuis 1945*, Collection « Repères », La Découverte, 1997.
- H. NEANT *La politique en France. XIX^e – XX^e siècle*, Collection « Carré Histoire », Hachette, 1991.
- P. MOREAU-DEFARGE, *La France dans le monde au XX^e siècle*, coll. « Les Fondamentaux », Hachette, 1994.
- O. WIEVIORKA, C. PROCHASSON, *La France du XX^e siècle, Documents d'histoire*. Seuil, (Points), 2004.

Modalités d'examen

Examen terminal

Durée : épreuve écrite de 3 h

Type d'épreuve : dissertation

Documents autorisés: aucun

SEMESTRE 6 – PARCOURS 4
UE DE PROFESSIONNALISATION 6.8

Culture et littérature françaises (BOULOGNE)

Enseignant : X

Programme

Médiation romanesque et monde moderne. Lecture critique de textes regroupés dans une séquence thématique; l'exemple de la guerre.

Bibliographie

Ouvrages prescrits:

Jean ROUAUD, 1996, *Les champs d'honneur*, Editions de Minuit.

Claude AZIZA, Annie COLLOGNAT, 2001, *Memento de littérature française*, Pocket, n° 6238.

Un photocopié rassemblera les autres textes à étudier et sera fourni en début de cours.

Ouvrage conseillé:

René GIRARD, 1961, *Mensonge romantique et Vérité romanesque*, Grasset, Livre de Poche, coll. Pluriel.

Modalités d'examen

Type d'épreuve : travail écrit comprenant le commentaire d'un extrait de l'un des textes étudiés, un essai et un questionnaire

Durée : 3 heures

Document autorisé : Jean Rouaud, *Les Champs d'honneur*

SEMESTRE 6

PARCOURS 1 à 3 UE DE PROFESSIONNALISATION 6.9

PARCOURS 4 UE DE PROFESSIONNALISATION 6.10

Unité d'ouverture 6

Les étudiants ont la possibilité de choisir leur option dans le programme de la Licence Sciences humaines et sociales – Mention Culture et Médias ou de choisir le module insertion professionnelle (Programme ci-dessous)

MODULE INSERTION PROFESSIONNELLE - SUAIOIP 2012/2013

L'unité consacrée à l'**insertion professionnelle** est un module de **21 heures** permettant de mener une réflexion sur les **atouts et compétences** de l'étudiant et sur son propre **marché de l'emploi** afin de déterminer son **projet personnel et professionnel**, le mettre en œuvre et bien démarrer une **recherche d'emploi ou de stage**.

Méthodes de travail

Les méthodes utilisées sont le **travail en sous-groupes** et les **échanges entre les participants et les animateurs**. Un travail individuel sera demandé entre chaque séance.

Modalité de contrôle des connaissances

Note de participation (5 points) et dossier à réaliser et à présenter à l'écrit ou à l'oral (15 points) en note de bonus ou d'unité libre.

- **Séance 1** : durée 3 heures
Atelier de travail sur le thème du Bilan : un travail individuel portant sur l'appropriation de ses acquis en termes de savoirs théoriques en compétences pratiques, directement utilisables sur le marché de l'emploi.
- **Séance 2** : durée 3 heures
Atelier de travail sur le thème du Bilan : travail de mise en valeur et de présentation d'une réalisation de l'étudiant. Détermination et illustration de traits de personnalité.
Atelier de travail sur le thème du Projet : les étudiants doivent ensuite identifier leurs valeurs et motivations et élaborer leur projet professionnel à

l'aide d'annonces d'offres d'emploi qu'ils ont trouvées passées au crible à l'aide d'une grille de lecture.

- **Séance 3** : durée 3 heures (en groupe de 12 étudiants maximum)
Atelier de travail sur le thème du Marché : un travail est mené sur le marché de l'emploi : entreprises, secteurs d'activité, fonctions et postes exercés à l'aide du fonds documentaire des Centres du SUAIO.
- **Séance 4** : durée 3 heures (en groupe de 12 étudiants maximum)
Présentation du projet professionnel et du plan d'action à réaliser pour chaque étudiant.
Démonstration du PEC
Atelier de travail sur la lettre de motivation

Un créneau de 2 heures sera proposé entre la séance 4 et la séance 6 pour accéder au PEC de façon accompagnée au cours d'une permanence au centre SUAIOIP.
- **Séance 5** : durée 3 heures
Atelier de travail sur le CV : conseils sur la rédaction des outils de candidature, règles à respecter sur la forme et le fond.
Atelier de travail sur l'entretien de recrutement.
- **Séance 6** : durée 3 heures
Relecture des CV de chaque étudiant.
- **Séance 7 : Simulations d'entretien** : environ 1 heure par étudiant
Entraînement à l'entretien d'embauche avec une **simulation individuelle d'entretien.**

LICENCE

Parcours 5 ***MINEURE HISTOIRE***

Deuxième et troisième années
Semestres 3 à 6

**Licence
Deuxième année
Semestre 3**

Semestre 3 : Parcours 5 (P5) – Mineure Histoire (12 semaines)		cours	TD	Crédits
<u>Enseignements fondamentaux</u>				15
P5 3.1	Textes classiques	18	18	3
P5 3.2	Textes modernes	18	18	3
P5 3.3	Linguistique	12	12	3
P5 3.4	Latin		24	3
P5 3.5	Ancien français	12	12	3

<u>UE de professionnalisation</u>				15
P5 3.6	Didactique du français	12	12	3
P5 3.7	Histoire 1 *	12	12	3
P5 3.8	Histoire 2 *	12	12	3
P5 3.9	Langue vivante 3 : écrit (anglais – allemand – espagnol)		24	3
P5 3.10	Unité d'ouverture 3 : LV2, autre option		24	3

* Les matières Histoire 1 à 8 et Option historique sont à choisir parmi les enseignements du programme de la Licence d'Histoire. Les étudiants feront valider leurs choix par les jurys des examens de Lettres et d'Histoire.

**Licence
Deuxième année
Semestre 4**

Semestre 5 : Parcours 5 (P5) – Mineure Histoire (12 semaines)		cours	TD	Crédits
<u>Enseignements fondamentaux</u>				14
P5 4.1	Théâtre	12	18	4
P5 4.2	Ancien français	12	12	3
P5 4.3	Une matière au choix : Linguistique, Latin	12	12	4
P5 4.4	Stylistique	12	12	3

<u>UE de professionnalisation</u>				16
P5 4.5	Sensibilisation aux métiers de l'enseignement	20	20	4
P5 4.6	Histoire 3 *	12	12	3
P5 4.7	Histoire 4 *	12	12	3
P5 4.8	Langue vivante 4 : oral (anglais – allemand – espagnol)		24	3
P5 4.9	Unité d'ouverture 4 : LV2, Cinéma, autre option		24	3

* Les matières Histoire 1 à 8 et Option historique sont à choisir parmi les enseignements du programme de la Licence d'Histoire. Les étudiants feront valider leurs choix par les jurys des examens de Lettres et d'Histoire.

**Licence
Troisième année
Semestre 5**

Semestre 5 : Parcours 5 (P5) – Mineure Histoire (12 semaines)		cours	TD	Crédits
<u>Enseignements fondamentaux</u>				14
P5 5.1	Critique : cf. Parcours 1 5.1	12	12	3
P5 5.2	Option littéraire 1 (choix entre trois programmes) : cf. Parcours 1 5.2	15	15	4
P5 5.3	Option littéraire 2 (choix entre trois programmes) : cf. Parcours 1 5.2	15	15	4
P5 5.4	Linguistique, Latin, Ancien français (une matière à choisir parmi ces trois cours) : cf. Parcours 1 5.4, 5.5 ou 5.6	12	12	3

<u>UE de professionnalisation</u>				16
P5 5.5	Histoire 5 *	12	12	4
P5.5.6	Histoire 6 *	12	12	4
P5 5.7	Langue vivante 5 : écrit (anglais – allemand – espagnol) : cf. Parcours 1 5.7		24	2
P5 5.8	Option historique *	12	12	4
P5 5.9	Unité d'ouverture 5 : LV2, autre option		24	2

- Les matières Histoire 1 à 9 et Option historique sont à choisir parmi les enseignements du programme de la Licence d'Histoire. Les étudiants feront valider leurs choix par les jurys des examens de Lettres et d'Histoire.

**Licence
Troisième année
Semestre 6**

Semestre 6 : Parcours 5 (P5) – Mineure Histoire (12 semaines)		cours	TD	Crédits
<u>Enseignements fondamentaux</u>				14
P5 6.1	Littérature comparée : cf. Parcours 1 6.1	15	15	4
P5 6.2	Littérature française 4 : cf. Parcours 1 6.2	15	15	3
P5 6.3	Littérature française 5 : cf. Parcours 1 6.2	15	15	3
P5 6.4	Linguistique, Ancien français, Latin (une matière à choisir parmi ces trois cours) : cf. Parcours 1 6.3, 6.4 ou 6.5	12	12	4

<u>UE de professionnalisation</u>				16
P5 6.5	Histoire 7 *	12	12	4
P5 6.6	Histoire 8 *	12	12	4
P5 6.7	Pré-CAPES : cf. Parcours 1 6.6		24	3
P5 6.8	Langue vivante 6 : oral (anglais – allemand – espagnol) : cf. Parcours 1 6.7		24	3
P5 6.9	Unité d'ouverture 6 : insertion professionnelle (cf. p. 63), LV2, autre option		24	2

* Les matières Histoire 1 à 9 et Option historique sont à choisir parmi les enseignements du programme de la Licence d'Histoire. Les étudiants feront valider leurs choix par les jurys des examens de Lettres et d'Histoire.

LICENCE

Parcours 6

MINEURE ANGLAIS/ALLEMAND/ESPAGNOL

Deuxième et troisième années

Semestres 3 à 6

Attention : Pour accéder au parcours 5 à partir du 3^e semestre, les étudiants doivent obligatoirement suivre une LV2 aux semestres 1 et 2
(Parcours commun 1.7 et 2.8)

**Licence
Deuxième année
Semestre 3**

Semestre 3 : Parcours 6 (P6) – Mineure Anglais/Allemand/Espagnol (12 semaines)		cours	TD	Crédits
<u>Enseignements fondamentaux</u>				15
P6 3.1	Textes classiques	18	18	3
P6 3.2	Textes modernes	18	18	3
P6 3.3	Linguistique	12	12	3
P6 3.4	Latin		24	3
P6 3.5	Ancien français	12	12	3

<u>UE de professionnalisation</u>				15
P6 3.6	Didactique du français	12	12	3
P6 3.7	Langue 1 (LV1) *	12	12	3
P6 3.8	Langue 2 (LV2) *	12	12	3
P6 3.9	Deuxième langue vivante : écrit		24	3
P6 3.10	Unité d'ouverture 3 : LV2, autre option		24	3

- Les matières Langues 1 à 8 sont à choisir parmi les enseignements du programme des mentions LCE et LEA. Les étudiants feront valider leurs choix par les jurys des examens de Lettres et de LCE/LEA.

**Licence
Deuxième année
Semestre 4**

Semestre 4 : Parcours 6 (P6) – Mineure Anglais/Allemand/Espagnol (12 semaines)		cours	TD	Crédits
<u>Enseignements fondamentaux</u>				14
P6 4.1	Théâtre	12	18	4
P6 4.2	Une matière au choix : Ancien français ou Latin	12	12	3
P6 4.3	Linguistique	12	12	4
P6 4.4	Stylistique	12	12	3

<u>UE de professionnalisation</u>				16
P6 4.5	Sensibilisation aux métiers de l'enseignement	20	20	6
P6 4.6	Langues 3 (LV1) *	12	12	3
P6 4.7	Langues 4 (LV1)*	12	12	3
P6 4.8	Deuxième langue vivante : oral		24	3
P6 4.9	Unité d'ouverture 4 : LV2, Cinéma, autre option		24	3

- Les matières Langues 1 à 8 sont à choisir parmi les enseignements du programme des mentions LCE et LEA. Les étudiants feront valider leurs choix par les jurys des examens de Lettres et de LCE/LEA.

**Licence
Troisième année
Semestre 5**

Semestre 5 – Parcours 6 (P6) - Mineure Anglais/Allemand/Espagnol (12 semaines)		cours	TD	Crédits
<u>Enseignements fondamentaux</u>				17
P6 5.1	Critique	12	12	3
P6 5.2	Option littéraire 1 (choix entre trois programmes)	15	15	4
P6 5.3	Option littéraire 2 (choix entre trois programmes)	15	15	4
P6 5.4	Linguistique	12	12	3
P6 5.5	Latin ou Ancien français	12	12	3

<u>UE de professionnalisation</u>				13
P6 5.6	LV 1 : Langues 5 *	12	12	3
P6 5.7	LV 1 : Langues 6 *	12	12	3
P6 5.8	Langue vivante 5 : écrit (anglais – allemand – espagnol)		24	3
P6 5.9	Deuxième langue vivante (écrit)		24	2
P6 5.10	Unité d'ouverture 5: LV2, autre option		24	2

* Les matières Langues 1 à 9 sont à choisir parmi les enseignements du programme des mentions LCE et LEA. Les étudiants feront valider leurs choix par les jurys des examens de Lettres et de LCE/LEA.

**Licence
Troisième année
Semestre 6**

Semestre 6 – Parcours 6 (P6) – Mineure Anglais/Allemand/Espagnol (12 semaines)		cours	TD	Crédits
<u>Enseignements fondamentaux</u>				12
P6 6.1	Littérature comparée	15	15	4
P6 6.2	Option littéraire 3 (choix entre deux programmes)	15	15	4
P6 6.3	Linguistique	12	12	4

<u>UE de professionnalisation</u>				18
P6 6.4	LV 1 : Langues 7 *	12	12	4
P6 6.5	LV 1 : Langues 8 *	12	12	4
P6 6.6	Pré-CAPES		24	2
P6 6.8	Langue vivante 6 : oral (anglais – allemand – espagnol)		24	3
P6 6.9	Deuxième langue vivante (oral)		24	3
P6 6.10	Unité d'ouverture 6 : insertion professionnelle, LV2, autre option		24	2

* Les matières Langues 1 à 9 ont à choisir parmi les enseignements du programme des mentions LCE et LEA. Les étudiants feront valider leurs choix par les jurys des examens de Lettres et de LCE/LEA.

TABLE DES MATIERES

• Bienvenue.....	1
• Quelques informations pratiques.....	2
• Calendrier 2012-2013.....	4
• La bibliothèque.....	5
• Un bon conseil.....	5
• CLES (Certificat de compétence en Langue de l'Enseignement Supérieur).....	8
• Evaluation des formations.....	9
• Le système LMD.....	10
• Modalités d'examen.....	11
• Les six parcours de la Licence de Lettres Modernes.....	14
• Programmes des cours de la Licence.....	16
➤ Parcours commun – Première année : semestre 1.....	23
➤ Parcours commun – Première année : semestre 2.....	32
➤ Parcours 1 à 4 – Deuxième année : semestre 3.....	41
➤ Parcours 1 à 4 – Deuxième année : semestre 4.....	50
➤ Parcours 1 à 4 – Troisième année : semestre 5.....	59
➤ Parcours 1 à 4 – Troisième année : semestre 6.....	69
➤ Parcours 5 – Mineure Histoire – Deuxième et troisième années : Semestres 3 à 6.....	80
➤ Parcours 6 – Mineure Anglais/Allemand/Espagnol – Deuxième et troisième années : Semestres 3 à 6.....	84
• Table des matières.....	90

Réalisation du guide : *Jean DEVAUX*
Jean-Pierre MESSIAEN